

مجلس ادارت

۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد

سید ابوالحسن علی ندوی

۳۔ ضیاء الدین اصلاحی

سیر خلیق احمد نظامی

معارف کا زر تعاون

فی شمارہ سات روپے

۱۰ سالانہ اسی روپے

ہوائی ڈاک بیس پونڈ یا بتیس ڈالر

۱۰ سالانہ دو سو روپے

بحری ڈاک سات پونڈ یا گیارہ ڈالر

۱۰ سالانہ تریس زکارتہ۔ حافظ محمد یحیی شیرستان بلڈنگ

بالمقابل ایس ایم کلج۔ انٹر بیکن روڈ۔ کراچی

۱۰ سالانہ چندہ کی رقم مئی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں، بینک ڈرافٹ درج نام سے ہوائیں:

DARULMUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY
AZAMGARH

سالہ ہر ماہ کی ہ آریہ کو شائع ہوتا ہے، اگر کسی مہینے کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے
س کی اطلاع اچھے ماہ کے پہلے ہفتے کے اندر دفتر میں ضرور پہنچ جانی چاہیے
۱۰ سالانہ رسالہ بھیجنا ممکن نہ ہوگا

۱۰ سالانہ رسالہ کے وقت رسالے کے لفافے کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ

۱۰ سالانہ رسالہ کی خریداری پر چوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

کمیشن ۵۵ ہوگا۔ رقم پیشگی آنی چاہیے۔

جلد ۱۵۹ ماہ صفر ۱۴۱۵ مطابق ماہ جون ۱۹۹۷ء

فہرست مضامین

شذرات

ضیاء الدین اصلاحی

۳۰۲-۳۰۳

مقالات

علامہ شبلی نعمانی کی شخصیت کے امتیازی پہلو

پروفیسر ریاض الرحمن شروانی۔ ۳۰۵-۳۲۱

میرس روڈ۔ علی گڑھ

عباسی عہد کا مشہور زہد یہ شاعر۔ ابوالقاسم

جناب عبد الجبار صاحب، شعبہ عربی، ۳۲۲-۳۳۸

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی۔

مکتوبات صدی کے نسخہ عہد منصف کا کسی ایڈیشن

جناب شبیر منعمی صاحب، خانقاہ منعمیہ، ۳۳۹-۳۵۱

ملاستین گھاٹ۔ پٹنہ

دارستہ سیالکوٹی کے دور سالے

ڈاکٹر سید حسن عباس، لال قبر۔ ۳۵۲-۳۵۷

جواب نشانی و احقاق حق

رامپور۔

ملفوظ "کشف" کا ہندوستانی ماخذ

جناب گوردیال سنگھ مجذوب، ۳۵۸-۳۵۹

رائی باغ، نئی دہلی

استفسار و جواب

دارالمصنفین کی بنیاد کس نے ڈالی تھی؟

۳۶۰-۳۶۶ "ض"

معارف کی ڈاک

مکتوب دہلی

جناب بلال لطیف اعظمی ڈاکٹر نذیر احمد، ۳۶۷-۳۶۸

مکتوب اعظم گڑھ

جناب سلمان سلطان، رکن مجلس انتظامیہ، ۳۶۸-۳۶۹

دارالمصنفین۔ شبلی اکیدہ۔

وفیات

مولانا محمد منظور نعمانی

۳۷۰-۳۷۱ "ض"

مطبوعات جدیدہ

۳۷۱-۳۷۲ ع۔ ص

شذرات

دنیائے اسلام صیہونیت کے جال میں پھنسی ہوئی ہے، یہود شرور ہیں
 ملاقات سازشوں میں پیش پیش ہیں اور اپنی عیاری سے وہ دوسری اقوام کو بھی
 محنت کیے رہتے ہیں، یہی وجہ ہے کہ اس وقت تمام طاغوتی قوتیں مسلمانوں کو صفحہ ہستی
 مٹاتی ہیں۔ عالم اسلام میں گزشتہ چند برسوں میں جو ہولناک واقعات پیش آئے
 ہیں، ان کی کارفرمائی رہی ہے، اسرائیلی ریاست کا قیام کیسپ ڈیوڈ معاہدہ، فلسطین کی
 ناکامی کی رضامندی اور اس کے نتیجہ میں فلسطینیوں میں اختلاف، ایران، عراق جنگ،
 الجزائر میں جمہوریت کشی عراق کو کویت کا حملہ، پھر عراق کی سرزنش سعودی
 عرب، لبنان، ایران اور سوڈان پر بین الاقوامی پابندی۔ لبنان میں امریکا اسرائیلی
 ریگودینا میں اسلامی حکومت کا انسداد، اخوان المسلمین کی در بدری، عمر
 بن جنرل ضیاء الحق اور ضیاء الرحمن کی شہادت، افغانستان کی خانہ جنگی،
 باجراور شیوہ سنی اختلافات کے پس پردہ کون مشوق ہے۔

ہندو گوا کے زور و شور و شوہندو پریشد کے جارحانہ عزائم اور دوسری
 شرانگیزی کا سلسلہ بھی صیہونی سازش سے جڑا ہوا ہے، آئے دن ایک
 کے مسلمانوں کو اسی میں الجھا دینا ایک معمول ہو گیا ہے تاکہ وہ اپنی
 دہلیز اور ان کی ساری قوت اپنے بچاؤ اور اپنے اوپر ہونے والے
 تباہی ہوئی رہے اور وہ ملک کی تعمیر و ترقی میں کوئی حصہ نہ لے سکیں، مسلم کش
 دریدہ نسل کشی، پرنسپل لائیں مداخلت، مسلم خواتین کی ہندوؤں سے
 نکاح کا انہدام اور کاشی و متھرا کے معاہدہ پر یورش اور اب جامعہ ملیہ اسلامیہ کا
 کورٹ کے ایک فیصلہ سے پیدا ہوا ہے جس کے نتیجہ میں اسکی اصل خصوصیت

اور اقلیتی کردار باقی نہیں رہے گا۔ ۱۹۸۸ء میں جامعہ کو سنٹرل یونیورسٹی کا درجہ دیا گیا تو اسکے
 اربابِ عمل و عقد یونیورسٹی پانے کی خوشی میں یہ نہ سمجھے کہ یہی اس کے اقلیتی کردار کو سلب کرنے
 کا پیش خیمہ بنے گا

خلافت اور ترک موالات کی تحریک کے زیر اثر گاندھی جی کی اس اپیل پر جامعہ کا قیام
 عمل میں آیا تھا کہ برطانوی تعلیمی اداروں کا بائیکاٹ کیا جائے گا چنانچہ مولانا محمد علی کی قیادت میں
 ایم۔ اے۔ او کالج کے طلبہ نے وہاں تعلیم حاصل کرنے سے انکار کر دیا، اس کے بعد کالج کی مسجد میں
 جمعہ کے دن ۲۹ اکتوبر ۱۹۲۰ء کو جامعہ کے قیام کا اعلان ہوا، جس کی تاسیس کی دسٹم شیخ احمد مولانا
 محمود الحسن کے متبرک ہاتھوں سے ادا ہوئی، وہ اپنی ناتوانی کی وجہ سے اپنا خطبہ تاسیس خود نہ پڑھ سکے
 تو ان کے شاگرد درشید مولانا شبیر احمد عثمانی نے یہ خطبہ پڑھا، جس میں حضرت نے فرمایا تھا مسلمانوں
 کی تعلیم مسلمانوں کے ہاتھ میں ہو اور اغیار کے اثر سے مطلقاً آزاد۔ کیا باعتبار عقائد و خیالات اور
 کیا باعتبار اخلاق و اعمال ہم غیروں کے اثرات سے پاک ہوں اور ہماری عظیم الشان قومیت کا آئینہ
 فیصلہ نہ ہونا چاہیے کہ ہم اپنے کالجوں سے بہت سستے غلام پیدا کرتے رہیں، بلکہ ہمارے کالج نمونہ
 ہونے چاہئیں، بغداد اور قرطبہ کی یونیورسٹیوں کے اور ان عظیم الشان مدارس کے جنہوں نے یورپ
 کو اپنا شاگرد بنایا، اس سے پیشتر کہ ہم اس کو اپنا استاد بناتے اور بقول ڈاکٹر ذاکر حسین اس دوجو
 مقدس کی ہڈیاں قیدِ جلا وطنی اور تفکرات مل نے گھلا دی تھیں اور وہ نہ صرف ان نوجوانوں کو مخاطب
 فرما رہے تھے جو انکے سامنے تھے، ان کا روئے سخن قوم کی ساری آنے والی نسلوں کی طرف تھا۔

ان برگزیدہ حضرات کی دعاؤں اور تدبیروں کے نتیجہ میں اتنے بلند مقاصد اور پاکیزہ عزائم
 کے ساتھ جامعہ ملیہ اسلامیہ کو قائم کرنے کا فیصلہ کیا گیا تھا، بے سرو سامانی کا یہ عالم تھا کہ عمارت چند
 پنوس کے بنگلوں پر مشتمل تھی اور پڑھائی درختوں کے نیچے ٹاٹ کے فرش پر ہوتی تھی اور جب یہ بھی نہ
 ہوتا تو اپنے اپنے چھپے چٹائیوں کی طرح بچھا لیتے تھے، کون سوچ سکتا تھا کہ قوم و ملت کے نام پر قائم

اس ادارہ جب یونیورسٹی کا روپ اختیار کرے گا تو اس کی امتیازی خصوصیات اس کا اقلیتی کر دار سلب کر لیا جائے گا اور مسلمانوں کے خون پسینہ، محنت و مشقت یوں سے بننے والی یونیورسٹی میں انہی کو نہ کوئی مراعات حاصل ہوگی اور نہ داخلے کی لگ۔ اس وقت جس عدالتی فیصلے نے مسلمانان ہند کو عموماً اور جامعہ کے طلبہ اساتذہ سنا اس قدر ہیجان و اضطراب میں مبتلا کر دیا ہے ہماری قومی حکومت کا فرض ہے اس کے لیے ۸۸ کے ایکٹ میں بنیادی ضرورتی میم لازمی ہے طلبہ کی کسی طرح کا ظلم و کوشش قسمتی سے اس وقت ملک کا سربراہی اردو کے ایک دانشور کر رہے ہیں اگر مدہ کا اردو کلچر ختم ہوا تو یہ ایک بڑا المیہ ہوگا۔

مبلی کے ممبران عالم بدیع اور دسیم احمد کو جو عظیم گدھ کے بغض حلقوں کی نمائندگی کو علامہ شبلی کے ہم خاندان دہم وطن ہونے کا فخر حاصل ہے ابھی تک اس لیے حلف دہ اپنی مادری زبان اردو میں ملت لینا چاہتے ہیں جو ان کا آئینی، دستوری کیونکہ دوسری زبانوں کی طرح اردو بھی ملک کی ایک تسلیم شدہ زبان ہے اور سری سرکاری زبان بھی ہے ریاستی حکومت اور اسمبلی کے اسپیکر انہیں اردو میں دستک نظری کا ثبوت ہی نہیں دے رہے ہیں بلکہ اردو دشمنی کا روپ اختیار کر کے اور اور جمہوریت کو پامال کر رہے ہیں، غالباً ڈاکٹر فریدی مرحوم کے علاوہ اسمبلی اردو نو از ممبر نے ابھی تک اتنا مبارک اور جرأت مندانہ قدم نہیں اٹھایا تھا، کی اردو دوستی پر انہیں مبارکباد دیتے ہیں کہ اس ظلمت و تیرگی میں انہوں نے کیا کیا

پیدا کہیں جنوں کے ساماں ہوئے تو ہیں۔

مقالات

علامہ شبلی نعمانی کی شخصیت کے امتیازی پہلو

از پروفیسر ریاض الرحمن شروانی علی گڑھ

اردو کے مشہور صاحب طرز ادیب اور باذوق نقاد جناب ہمدی حسن افادی الاقعدی نے اپنے مضمون اردو لٹریچر کے عناصر خمسہ میں لکھا ہے: "سرسید سے معقولات اگر الگ کر لیجئے تو کچھ نہیں رہتے، نذیر احمد بغیر مذہب کے لقمہ نہیں توڑ سکتے، شبلی سے تاریخ لے لیجئے تو قریب قریب کورے رہ جائیں گے، حالی بھی جہاں تک مشترکات تعلق ہے سوانح نگاری کے ساتھ چل سکتے ہیں۔ لیکن آقائے اردو یعنی پروفیسر (محمد حسین) آزاد صرف انشا پر داند ہیں جن کو کسی اور سہارے کی ضرورت نہیں ہے جب ہم ہمدی افادی صاحب کی اس رائے پر علامہ شبلی نعمانی کے تعلق سے سنجیدگی سے غور کرتے ہیں تو ان کی انشا پر دازی کی داد تو دے سکتے ہیں لیکن اس قول کی صداقت کو تسلیم نہیں کر سکتے۔ یہ صحیح ہے کہ علامہ شبلی نے سیرۃ النبی (ج ۲) کے علاوہ الفاروق، المامون، الغزالی، سیرۃ النعمان، سوانح مولانا بدم اور اردو رنگزیب عالمگیر پر ایک نظر جسی اہم تاریخی کتابیں لکھیں یا دوسرے لفظوں میں کہہ سکتے ہیں کہ انہوں نے تاریخی واقعات کے چوکھٹے میں اپنے لائق فخر و مباہات ہیرؤں کی قلمی تصاویر اس طرح سجائیں کہ ان کے جمیل و لطیف نقوش نے ایک طرف ان کتابوں کا مطالعہ کرنے والوں کے دلوں میں ایمان و یقین کی شمعیں فروزاں کیں" اردو دوسری طرف ان کی آنکھوں کی روشنی بڑھائی۔ گویا علامہ نے اپنی

رتخ دسواں نگاری کا ایسا حسین و قبیح امتزاج پیش کیا جو اس
مصنف نے نہیں کیا تھا۔ لیکن یہ سمجھنا درست نہیں ہے کہ
ادارۃ تاریخ دسواں تک محدود ہے، انہوں نے مسلمانوں کی
تعلیم کا بھی نہایت تعمق فکر اور دیانت داری سے جائزہ لیا اور
سفرنامہ بھی لکھا اور اس وقت لکھا جب ہمارے یہاں بیرونی
سوں کی روایت اتنی عام نہیں ہوئی تھی جتنی بعد میں ہوئی۔ یہ
کیا تھا اور سفرنامے کی تکمیل، ۱۸۶۱ء میں ہوئی، خود علامہ شبلی
سفرنامہ مروج سفرناموں سے اس اعتبار سے مختلف ہے
بلا ت نہیں ہیں جو سفرناموں کا لازمی جز سمجھی جاتی ہیں، یعنی
کا طریقہ، عدالت کے اصول، تجارت کی کیفیت، عمارتوں کے
بڑی حد تک ان ملکوں کے علمی اور معاشرتی حالات تک محدود
شبلی کے فاضل مصنف مولانا سید لیان ندوی نے اس زمانے
میں انگریزوں اور ترکوں کے اختلافات اور مسلمانان ہند کی
وقرار دیا ہے جو یقیناً درست ہے، لیکن میری ناچیز رائے
علامہ شبلی کا ذوق بھلے جوان کے دوسرے اذواق پر مادی
سفرنامے میں مولانا ابوالکلام آزاد کے الفاظ میں سیاست
بی چھانا ہو پھر بھی سید صاحب کا ارشاد ہے کہ ایک طرف
گناہ کو کبھی معاف نہیں کیا گیا اور دوسری طرف یہی وہ کتاب
ملو اور منٹل کا لچ علی گڑھ اور مولانا کی تصنیفات میں ہندو

فراق بلینی و بینک کا اصول جاری ہوا علامہ کے متفرق مقالات و رسائل کا علمی
محور جتنا وسیع ہے ان میں تحقیق و تفحص کا جو اعلیٰ اصول پیش نظر رکھا گیا ہے، معلومات کی
جو فراوانی ہے اور اسلوب نگارش علمی ہونے کے ساتھ ساتھ جتنا شگفتہ اور دل نشین
ہے اس کا اعتراف ہر صاحب نظر اور دیانت دار قاری اور نقاد کو ہے۔ ان میں سے
کم دور سالے ایسے ہیں جن کی طرف ہلکا سا اشارہ کرنا ضرور محسوس ہوتا ہے، ایک
کتب خانہ اسکندریہ اور ایک الجزیرہ۔ پور و بین مصنفین نے اپنے خیال کے مطابق
مسلمان فاتحین کی وحشت و بربریت ثابت کرنے کے لیے ان پر جو الزامات عائد کیے
تھے ان میں ایک الزام جو بہت زور شور سے لگایا جاتا تھا، یہ تھا کہ جب حضرت عمر
کے دور خلافت میں مصر اور اسکندریہ فتح ہوئے تو عرب فاتحین نے وہاں کے قدیم و
مشہور یونانی کتب خانے کو جلا کر بھسم کر دیا۔ علامہ نے اس کی تردید میں جو مضمون لکھا
اس نے دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی علیحدہ علیحدہ کر دیا۔ یہ ثابت ہو گیا کہ یہ کتب خانہ
مسلمانوں کی فتح مصر و اسکندریہ سے سینکڑوں برس پہلے برباد ہو چکا تھا۔

جزیرہ ان امور میں سے ہے جن سے مائتبی کے مسلمان خلفاء و سلاطین بلکہ (نور دہا)
خود اسلام کو بدنام کرنے کا سب سے زیادہ کام لیا جاتا ہے۔ ایسے ہی بعض دوسرے
اسور جہاد غلامی کی حلت، تعدد ازواج وغیرہ ہیں۔ جزیرے کا علامہ نے اپنے اس
رسلے میں بہت غور و فکر اور شرح و بسط سے جائزہ لیا ہے اور ثابت کیا ہے کہ اس میں
کوئی ایسی بات نہیں ہے جسے غیر مسلموں پر ظلم قرار دیا جاسکے۔ منجملہ دیگر تشریحات کے، جو
دوسرے مسلمان اہل علم و قلم بھی کرتے رہے ہیں، علامہ شبلی نے ایک ایسی بات لکھی ہے جو
میر نزدیک جزیرے پر معاندین کے اعتراضات کو بالکل باطل کر دیتی ہے۔ یہ تو

کہ جز یہ ایک ایسا ٹیکس ہے جو اسلامی ریاست کے غیر مسلم
ت کے عوض لیا جاتا تھا۔ یہاں یہ سوال پیدا ہوتا تھا کہ اسلامی
سری نوجی خدمت کے لیے آمادہ ہوں ان کے ساتھ اس وقت
علماء کی رائے ہے کہ چونکہ جہاد اسلامی کا فرض ہے اس لیے
نہیں کیا جاسکتا لیکن علامہ شبلی نے بالخصوص لکھا ہے کہ اگر
فوج میں شریک ہونا یا شرکت کے لیے آمادہ ہونا گوارا
کر دیے گئے اور پھر یہی موقف ترجمان القرآن میں ہونا
کیا ہے۔

شعرا لعم علامہ شبلی کا شاہکار ہے۔ ہندوستان میں فارسی ادب
ختم ہو رہا تھا اس کو ہمیں کرنے میں اس کتاب کا بڑا حصہ ہے
ب پر نگاہ وسیع بھی تھی اور عمیق بھی۔ ان کا ادبی ذوق نہایت
رادان کا دل نشین اسلوب نگارش۔ ان سب باتوں نے
کی تصنیف بنا دیا۔ یہ صحیح ہے کہ تحقیقی نقطہ نظر سے اس پر ڈاکٹر
نشد دوسرے اہل علم نے اعتراضات کیے ہیں اور بعض کمیوں کی
تیں ایسا موضوع ہے جس میں اختلاف اور اضلاع کی گنجائش
یہ فیصلہ فیصلی محاکے کا محتاج ہے کہ اس معاملے میں کس کی
ہے۔ شعرا لعم کے علاوہ موزانہ انیس و دبیر اس میدان میں
کا رنامہ ہے، میں سمجھتا ہوں کہ میرا نہیں گوار دو شاعری
نے میں موزانہ نے بڑا کام کیا ہے۔

علامہ شبلی شاعر بھی تھے۔ اردو اور فارسی میں ان کی قومی دلی نظیں اور فارسی میں انکی
غزلیں انہیں شعرا کی صف میں بھی ممتاز مقام عطا کرتی ہیں۔ البتہ یہ صحیح ہے کہ شاعری
کو انہوں نے اپنا روزمرہ کا مشغلہ نہیں بنایا تھا اور اس لیے وہ اس میں غالب یا اقبال
نہیں بن سکے تاہم مولانا ابوالکلام کی رائے ہے کہ ”ہندوستان میں فارسی شاعری
غالب پر نہیں، ان پر ختم ہوئی۔“

میں نے اب تک علامہ کی دو نہایت اہم اور قابل ذکر لیکن اسی قدر متنازعہ فیہ
تصانیف یعنی علم الکلام اور کلام کا تذکرہ نہیں کیا ہے۔ میری نظر سے اپنی تعلیم کے ابتدائی
دور میں الفاروق گزر چکی تھی لیکن اس مطالعے کو میں سرسری مطالعہ ہی قرار دے سکتا
ہوں۔ الفاروق اور علامہ کی بعض دیگر تصانیف کا توجہ سے مطالعہ کرنے کا موقع
مجھے بعد میں ملا اور اس ذوق کی افزائش میں علم الکلام اور الکلام ہی نے حصہ لیا۔
بی۔ اے میں میرا ایک اختیاری مضمون فلسفہ بھی تھا اور ہمارے فلسفے کے نصاب
میں ایک پرچہ مسلم فلسفے کا شامل تھا۔ جب میں نے فلسفہ خاص طور سے مسلم فلسفہ پڑھا
تو طبیعت علامہ شبلی کی تصانیف علم الکلام اور الکلام کے مطالعے کی طرف راغب
ہوئی۔ اس طرح علامہ کی یہ پہلی دو تصانیف ہیں جن کا میں نے کسی قدر غائر نظر سے
مطالعہ کیا اور انہی کے مطالعے سے میرے اندر علامہ کی دیگر تصانیف کے مطالعے
کا شوق پیدا ہوا۔ مولانا سلیمان ندوی کی شہادت کے مطابق علامہ شبلی علم الکلام کو
اپنی ناقص تصنیف تسلیم کرتے تھے یہ سید صاحب نے حیات شبلی میں علامہ کا یہ قول بھی
نقل کیا ہے بلکہ اس بارے میں ان کا عکس تحریر بھی حیات شبلی میں شامل کر دیا ہے
کہ ”میں عقائد اسلام اور مسائل فقہ دونوں میں حنفی ہوں۔“ لیکن میں اعتراض کرنا

دونوں کتابوں کے مطالعے کے بعد میری نظر میں کچھ مدت کے لیے معتزلہ
نہیں تھی۔

مقالے کا موضوع علامہ شبلی نعمانی کے تصنیفی کارنامے نہیں ہے اس لیے
نیف بالخصوص ان تصانیف کی طرف چند سرسری اشارے ہی
ہے جو ہندی افادی صاحب مرحوم کے کھینچے ہوئے مصادر سے باہر
ت اس لیے محسوس کی گئی کہ بعض دیگر امور جو آئندہ صفحات میں زیر بحث
ہیں بھی ہمارے نزدیک اس سے کچھ زیادہ مختلف نہیں ہے جو علامہ
بارے میں ان کے ایک مخلص دوست اور مداح خصوصی نے غالباً
دائری میں ظاہر کی تھی۔

ولادت بیسۂ معلوم ہے مئی ۱۸۵۷ء کے اس دور میں ہوئی تھی جب
ت کا آخری فیصلہ ہو رہا تھا۔ اس فیصلے کے نتائج بہت ہمہ گیر
ثابت ہوئے۔ ان نتائج سے نبرد آزما ہونے کے لیے ہندوستان
کے بالخصوص جن باہمت ذی شعور اور دور اندیش اکابر نے جو
پر عمل پیرا ہونے کی کوشش کی ان میں سے بعض سے اپنے اپنے ذوق
مطابق اتفاق یا اختلاف کیا جاسکتا ہے، لیکن میری ناچیز رائے میں
بہ مناسب نہیں ہوگا۔ ان اکابر میں علامہ شبلی کا نام نامی بھی شامل
جب انہوں نے اپنی سوچی سمجھی رائے اور لائحہ عمل کو بروئے کار
ان کا بعض دوسرے اکابر ملت سے ایک حد تک اختلاف ناگزیر تھا۔

کہ علامہ کی پیدائش ۲ جون کو ہوئی تھی۔ (نس)

علامہ شبلی کے تین بھائی تھے اور وہ ان سب میں بڑے تھے۔ یہ بہت عجیب اور
بامعنی اتفاق ہے کہ ان کے والد ماجد شیخ حبیب اللہ نے اپنے اور سب بیٹوں کو تو انگریزی
تعلیم دلائی لیکن بڑے بیٹے محمد شبلی کے لیے وقت کے رواج کے مطابق دینی تعلیم کا بندوبست
کیا۔ اس کا ظاہری سبب جیسا کہ مولانا سلیمان ندوی نے حیات شبلی میں لکھا ہے یہ تھا کہ
سرسید کے تعلیمات کے زیر اثر شیخ صاحب کو اولاد کی انگریزی تعلیم کی طرف توجہ بعد میں
ہوئی بلکہ لیکن ہمارے عرض کردہ نے کامقصد یہ ہے کہ اگر علامہ شبلی نے بھی وہی تعلیم حاصل
کی ہوتی تو بعد میں وہ نہ بن سکتے جو بنے بلکہ اپنے دوسرے بھائیوں کی مانند یا ایک
کامیاب وکیل ثابت ہوتے یا سرکار انگلشیہ میں اس وقت کے پمانوں کے مطابق کسی
اعلیٰ عہدے پر فائز ہو جاتے۔ یہ تو ممکن تھا کہ سرسید کی طرح کسی وقت قومی اور ملی خدمت
کا جذبہ انہیں غیر ملکی حکومت کی ملازمت سے دست کش ہو کر اس خدمت کے لیے
وقف کر دیتا، پھر بھی عالم دین ہوتے ہوئے یا عالم دین ہونے کے بسبب انہیں قدیم
جدید کی جس کش کش سے گزرنا پڑا اور اس کش کش نے ان کی شخصیت کے جو جو ہر
چمکائے اور ان کی ذات میں جو دلاویزی پیدا کی اس سے دنیا محروم رہ جاتی۔ یہاں
ان کے تعلیمی کوائف کا ذکر ہمارے خیال سے غیر ضروری ہے کیونکہ یہ کوائف اس زمانے
کے بیشتر اہل علم میں مشترک ہیں۔ ان کے اساتذہ میں یقیناً بعض بہت لائق خالق اور
اپنے اپنے فن میں ماہر علماء شامل تھے، مثلاً حدیث میں مولانا احمد علی سہارنپوری اور
ادب میں مولانا فیض الحسن لیکن وہ پارس جس سے مس ہو کر کے محمد شبلی خالص سونا بنے
بلاشبہ مولانا محمد فاروق چریا کو ٹی تھے، کبھی کبھی ایسا ہوتا ہے کہ کسی ایک استاد، شیخ مصلح
کی صحبت وہ کام کر جاتی ہے جو دوسروں کا عمر بھر کا ساتھ نہیں کر سکتا ہے۔ ہاں البتہ

سونے پر سہاگے کا کام ضرور کرتا ہے۔ مکتبہ ڈاکٹر سر محمد
شدر حرم کے پیش لفظ میں مولانا حبیب الرحمن خاں شردانی نے
کو خوش بختی سے اپنے وطن سیالکوٹ کے کالج میں بقول سر شیخ
نکی یادگار اور ان کے نقش قدم پر چلنے والے ایک بزرگ
ب کی شاگردی کی سعادت حاصل ہوئی۔۔۔ اقبال نے فارسی
صاحب موصوف سے کی۔ اصل بنیاد اقبال کے اردو اور فارسی
دعوت یا معرفت ادیب ہونے کی یہ ہوئی۔ اس میں شک نہیں
یہ سونے پر سہاگے کا کام دیا مگر سونا پرانی کان کا تھا۔
ڈالتے ہیں مگر سونا کہاں۔ جلا آ جاتی ہے جو ہر نہیں پسیدا
سر سید اقبال کی مانند یورپ کی صحبت و تسلیم تو میسر
سرسید پر دینس آرنلڈ اور بعض دوسرے اہل علم اور علم دوست اکابر
س کی کو ایک حد تک پورا کیا اور بقول مولانا سید سلیمان ندوی
۔۔۔ اد کالج، علی گڑھ، آکر سب سے بڑا فائدہ یہ پہنچا کہ یورپ
ت سے آگاہی کا موقع ملا لیکن بات وہی ہے کہ سونا پہلے
تو جو ہر ہنگ اٹھے۔ مولانا شردانی نے اس پر یہ اضافہ بھی فرمایا
اور قوت دماغی یہ تھی کہ وہ جدید اصول کے طعنائے سے مرعوب
نہان سے غور کیا، جو اصول عمدہ تھے ان کو اخذ کیا۔۔۔ نمائشی
گے بڑھ گئی، ذکر علامہ شبلی کی تعلیمی زندگی کا ہو رہا تھا۔ اس کے

علامہ شبلی نے والد ماجد کے حسب منشاء و کالت کی تعلیم بھی حاصل کی اور کچھ مدت وکالت
کرنے کی کوشش بھی کی لیکن طبیعت کا رجحان ادھر نہیں تھا، جلدی چھوڑ بیٹھے۔ مختلف
محکموں میں بعض چھوٹی موٹی ملازمتیں بھی کیں لیکن ان ملازمتوں کے آداب نبھانا دشوار
تھا۔ لہذا ان سے بھی دست بردار ہو گئے۔ کچھ عرصہ پرانے زمینداروں کے طریقے
نئے مطابق والد محترم کے نیل سازی کے کام کی نگرانی بھی کی لیکن یہ بھی ان کے بس کا
کام نہ تھا۔ زیادہ دیر تک اس سے بھی منسلک نہیں رہ سکے۔ اس پس منظر کے ساتھ
علامہ شبلی ۱۸۸۱ء میں جب کہ ان کی عمر ۲۴ سال تھی، علی گڑھ پہنچے اور سرسید کی
خدمت میں حاضر ہو کر ان کی شان میں ایک قصیدہ پیش کیا۔ یہ ملاقات پیش خیمہ ثابت
ہوئی، ان کے علی گڑھ اور سرسید سے مستقل تعلق کا اور ان کی کتاب زندگی کے ایک نئے
باب کے آغاز کا۔ ۱۸۸۳ء میں وہ ایم۔ اے۔ اور کالج میں عربی کے استاد مقرر ہوئے۔
یہاں یہ بات ذہن نشین رکھنی ضروری ہے کہ اس وقت سرسید کی عمر ۶۶ سال تھی اور
علامہ شبلی کی ۲۶ سال۔ سرسید علامہ شبلی سے عمر میں ۴۰ سال بڑے تھے۔ پھر وہ کالج کے
سکرٹری اور حاکم اعلیٰ تھے اور علامہ شبلی کا تقریباً اس کے ایک شعبے میں معلم کی حیثیت
سے ہوا تھا۔ گویا دونوں کی معاشرت محض برائے نام تھی، اصلی رشتہ بزرگی اور خود دی
یا افسری اور ماتحتی کا تھا۔ سرسید نے علامہ شبلی کی ذہانت اور شوق مطالعہ کا اندازہ اول
روز ہی کر لیا تھا اور ان کی ہمت افزائی پر آمادہ ہو گئے تھے۔ چنانچہ انہوں نے اپنا
قیمتی کتب خانہ علامہ شبلی کے لیے وقف کر دیا اور علامہ شبلی نے اس سے جی بھر کر استفادہ
کیا۔ اہستہ آہستہ ان کے تعلقات کالج سے براہ راست اور بالواسطہ متعلق دیگر اہل علم
سے استوار ہوئے مختلف علمی موضوعات پر ان سے تبادلہ خیال ہونے لگا اور علی بن

ہو گیا۔ یعنی علامہ شبلی نے طالب علموں اور احباب کو کچھ دینے کے ساتھ
 فہم کرنے میں بھی تامل نہیں کیا۔ یہی قدیم علمائے اسلام کی روایت تھی
 عربوں کے ذریعہ جن ممالک میں پہنچا عربوں نے جہاں انہیں ایمان کی
 عربی زبان کا تحفہ پیش کیا وہاں جو کچھ لینے کے قابل تھا ان سے وہ لینے میں
 لگی۔ یونان سے فلسفہ اور طب ایران سے فن تعمیر اور دیگر تہذیبی امور
 سے ریاضی اور اقلیدس میں بہت کچھ حاصل کیا تاہم یہ بھی امر واقعہ ہے
 جو کچھ لیا تھا اس میں اپنی طرف سے مزید اضافہ کر کے دنیا کے گوشے
 پر جو علوم زیر زمین دفن ہو چکے تھے یا جن کا حلقہ اثر کسی ایک ملک کی
 حدود تھا مسلمانوں کی بدولت ان کی روشنی ساری دنیا میں پھیلی اور
 ہوا۔ اب یہ امر آخر ہے اور اس وقت ہمارے موضوع سے خارج
 نصوص مغربی ممالک نے ان علوم کو کہاں سے کہاں پہنچا دیا اور
 بہر حال علامہ شبلی نعمانی اس روایت کے وارث تھے اور انہوں نے
 داکیا۔ انہوں نے ایک طرف علی گڑھ کے طالب علموں میں عربی زبان
 ت پیدا کرنے کی ہر ممکن کوشش کی اور دوسری طرف ان میں مذہبی
 سے پوری دلچسپی لی۔ کالج میں اور کالج سے باہر بھی علامہ کی شہرت
 بڑا ذریعہ ان کی شاعری ثابت ہوئی۔ علی گڑھ سے علامہ نے جو
 عترت ان کے شاگرد درخشاں اور فاضل سوانح نگار مولانا سید سلیمان
 خدی سے کیا ہے اور بتایا ہے کہ وہاں رہ کر ان کی شاعری کا رنگ
 تعلیم کی ضرورت کا احساس بھی ہوا بعض ایسی غیر ملکی بالخصوص مصر

تصانیت سے واقفیت بھی ہوئی جو اس سے پہلے نہیں ہوئی تھی اور تاریخی ذوق بھی نمایاں
 ہوا اور سب سے بڑھ کر یہ کہ یورپ کی تحقیقات علمیہ سے آگاہی ہوئی جس کا سب سے
 بڑا ذریعہ پروفیسر آرنلڈ بنے۔ پروفیسر آرنلڈ اور علامہ شبلی کے تعلق کا کچھ ذکر اوپر
 گزرا ہے۔ دونوں میں دو طرفہ استاد شاگردی کا رشتہ بھی قائم ہوا یعنی علامہ شبلی
 نے پروفیسر آرنلڈ سے کسی قدر فریج سیکھی اور پروفیسر آرنلڈ نے ان سے عربی کی تحصیل
 کی۔ یہاں موضوع سے کسی قدر انحراف کر کے جو دراصل انحراف ہے بھی نہیں، یہ عرض
 کرنا دلچسپی سے خالی نہیں ہوگا کہ علامہ شبلی اور پروفیسر آرنلڈ کے باہمی مراسم پر مولانا
 حبیب الرحمن خاں شروانی کا جو اقتباس اوپر نقل کیا گیا ہے، اس پر شیخ محمد اکرام نے یادگار
 شبلی میں یہ اعتراض کیا ہے کہ "... آرنلڈ کالج میں ۱۸۸۸ء میں آیا... اس وقت
 تک شبلی کی کالیا پلٹ ہو چکی تھی۔ اس میں جتنا دخل سرسید کو تھا کسی اور کو نہ تھا بلکہ
 توجہ طلب یہ امر ہے کہ پروفیسر آرنلڈ کے علامہ شبلی پر اثرات کے اعتراف کا یہ مطلب
 کیسے ہوا کہ کسی اور (بالخصوص سرسید) کا اثر انہوں نے قبول نہیں کیا تھا۔ یہاں یہ امر
 بھی پیش نظر رہنا چاہیے کہ جہاں علامہ شبلی نے علی گڑھ کے صالح اثرات قبول کیے،
 وہاں اس کے کمزور پہلو بھی ان کی نظر سے اوجھل نہیں رہے۔ انگریزی تعلیم کی سطحیت
 انگریزی تعلیم یافتہ نوجوانوں (بالخصوص اس وقت کے نوجوانوں) کی ظاہری ٹیپ ٹاپ
 اور پورے ماحول کا کھوکھلا پن ان پر شروع ہی سے آشکار تھا جس کا اظہار انہوں نے
 اپنے بعض اعزہ کے نام خطوط میں اول روز سے کیا۔ تاہم وہ برابر اس امر میں کوشاں
 رہے کہ وہاں طلبہ میں صحیح علمی ذوق پیدا ہو، بالخصوص عربی اور فارسی زبان و ادب
 سے انہیں مناسبت ہو جائے اور اپنی اس کوشش میں وہ ایک حد تک کامیاب بھی

قرآن مجید کے ذریعہ اور اپنی تقریروں اور گفتگو کے وسیلے سے
ت پیدا کرنے کا عمل برابر جاری رکھا اور اس میں بھی نمایاں کامیابی
ایسی حقیقت ہے جس سے صرف نظر ممکن نہیں کہ ایم۔ اے۔ او
علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے مقاصد دارالعلوم دیوبند یا ندوۃ العلماء
بنیادی طور پر مختلف تھے، اس لیے ان میں ہم آہنگی ایک حد
تھی اور اب بھی یہی صورت حال ہے۔ عرض کرنے کا مطلب یہ
دوسرے بزرگ علی گڑھ میں نہ عربی علوم کی جڑیں اتنی گہری پھیلی
اور اس میں ہیں اور نہ وہ مذہبی ماحول پیدا کر سکتے تھے جو ان اداروں
کی طرح بھی عرض کی جاسکتی ہے یعنی دیوبند یا ندوۃ العلماء میں
تعلیم کا اس حد تک نفاذ ممکن نہیں ہے جس حد تک مغربی طرز کی علمی

نوں کے امراض کے لیے جو نسخہ تجویز کیا تھا اس کا سب سے بڑا
ذریعہ مغربی علوم کا حصول تھا۔ ایم۔ اے۔ او کا لچ میں عربی
تعلیم کا اہتمام بھی کیا گیا لیکن وہاں ان کی حیثیت ثانوی ہی رہی
ی زبان و ادب سائنس یا زیادہ سے زیادہ سماجی علوم کی تھی۔
یہ ہے کہ حصول آئندہ کی کے بعد وہ علوم جنہیں ہم مشرقی علوم
مسلم یونیورسٹی میں نسبتاً زیادہ اہمیت حاصل کر لی ہے۔ ظاہر
لات کا تقاضا ہے۔

م میں تھوڑا سا خلل ڈال کر کچھ علی گڑھ تحریک کے بارے میں

عرض کرنا ضروری محسوس ہوتا ہے جیسا کہ اوپر عرض کیا گیا، ۱۸۵۷ء کے ایسے کے بعد
مسلمانان ہند میں بیداری اور بدلتے ہوئے حالات سے مقابلہ کرنے کی صلاحیت پیدا
کرنے کے لیے مختلف گوشوں سے جو کوششیں کی گئیں ان میں ایک نہایت اہم اور بار آور
کوشش وہ تھی جو علی گڑھ کی سرزمین سے سرسید احمد خاں نے کی۔ سرسید کی اپنی تعلیم قدیم
طرز پر ہوئی تھی۔ وہ ۱۸۵۷ء کے ایسے سے پہلے ایسٹ انڈیا کمپنی اور اس ایسے کے بعد
انگریزی سرکار میں مختلف عہدوں پر فائز رہے تھے لیکن ایک وقت آیا کہ انہوں نے
محسوس کیا کہ مسلمان ہند کی خدمت ذاتی منفعت کے کاموں پر فوقیت رکھتی ہے چنانچہ
وہ ملازمت سے دست بردار ہو کر ادھر متوجہ ہو گئے۔ دراصل انہوں نے یہ کام
اپنے دوران ملازمت ہی سے شروع کر دیا تھا۔ انہوں نے اس سمت میں جو مختلف
اقدامات کیے ان کا دائرہ بہت وسیع ہے۔ انہوں نے سائنٹفک سوسائٹی کی بنیاد
رکھی، مدرسۃ العلوم قائم کیا، آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کی تاسیس کی، اسباب
بغادت ہند لکھی، تہذیب الاخلاق کا اجرا کیا، یہاں تک کہ قرآن مجید کی تفسیر بھی لکھی
سوچنے کی بات یہ ہے کہ کیا یہ سب سرسید کے جداگانہ نوعیت کے اقدامات تھے، یا
ان میں کوئی رشتہ اشتراک تھا۔ میری ناچیز رائے میں دراصل یہ ان کے ایک وسیع
منصوبے کے اجزاء تھے اور وہ منصوبہ تھا مسلمانوں میں بیداری اور روشن
خیالی اور وسیع النظری پیدا کر کے انہیں باعمل بنانا اور مغرب سے درآمد شدہ نئے
چیلنج کا مقابلہ کرنے کی ان میں صلاحیت ابھارنا۔ ان کا سارا زور سائنٹفک نقطہ نظر
اور عقل کی بالادستی پر تھا۔ ان کے نزدیک مسلمانوں میں یہ اوصاف انگریزی زبان کے
ذریعہ مغربی علوم بالخصوص سائنس کی تحصیل ہی سے پیدا ہو سکتے تھے۔ سرسید سمجھتے تھے کہ

فصد میں اس وقت تک کامیابی نہیں ہو سکتی جب تک حکومت وقت
سانہ ہو، اسی لیے وہ انگریزوں سے حوالات کے حامی تھے۔ انگریزی یا
کے ساتھ مغربی تمدن کا سماج میں نفوذ اس وقت کے حالات میں
سید اور ان کے رفقاء نے اس کی حوصلہ شکنی نہیں جو صلہ افزائی کی۔
ماذہبی اور علمی پس منظر کے ساتھ علی گڑھ آئے تھے اس کی موجودگی
ت کا ایک حد تک ہی ساتھ دے سکتے تھے اور سرسید کے دوش
تک چل سکتے تھے۔ شیخ محمد اکرام نے یادگار شبلی میں لکھا ہے "حقیقت
ن اور علمی ساخت میں ان کی غیر معمولی طبعی صلاحیتوں کو چھوڑ کر سب
تھا، مولانا محمد فاروق چریا کوٹی اور سرسید کا۔ شبلی مولانا چریا کوٹی
نے میں رہے جب ذہن انسانی ایک لوح سادہ کی طرح اثر پذیر
مولانا محمد فاروق کا اثر سب سے دیر پا ثابت ہوا۔ پھر ایک زمانے
رنگ میں رنگے گئے۔ یہ رنگ ایک زمانے میں دھلنا شروع ہو گیا۔
نویہ باتیں بطور تعریف لکھی ہیں لیکن یہ درست ہے کہ علامہ شبلی کی ابتدا
ن پر جو رنگ چڑھایا تھا کوئی دوسرا رنگ اس پر پوری طرح غالب نہیں
سے اثر اندازی اور اثر پذیری کا معاملہ بہت عجیب اور پیچیدہ ہے۔
شخص کے اثرات کا ذکر کرتے ہوئے اکثر مبالغے سے کام لیا
والے ذہن اور محسوس کرنے والے دل کا حامل انسان اپنی زندگی
تلف شخصیتوں سے متاثر ہوتا ہے لیکن ایسا بہت کم ہوتا ہے کہ یا اثر
برجادی ہو۔ اثر جزوی بھی ہو سکتا ہے اور وقتی بھی اور یہ نہ کوئی

حیرت انگیز بات ہے اور نہ لائق تعذیر اور پھر بعض اوقات طبائع کی یکسانیت کو اثر اندازی
اور اثر پذیری کا نام دے دیا جاتا ہے۔

عرض کرنے کا مقصد یہ ہے کہ علامہ شبلی کے سرسید اور علی گڑھ تحریک سے اختلافات
کے ظاہری اسباب جو بھی رہے ہوں میرے نزدیک اس کا بیج ان کی طبیعت میں ابتدا
ہی سے موجود تھا۔ ۲۴ سال کی مختصر عمر میں علی گڑھ آئے تھے لیکن اس وقت بھی ان کی
شخصیت ایک خاص سانچے میں ڈھل چکی تھی۔ البتہ یہ صحیح ہے کہ ابھی یہ سانچہ پختہ نہیں
ہوا تھا۔ انہوں نے سرسید اور علی گڑھ کے بعض دوسرے اشخاص اور وہاں کے جدید
علمی ماحول سے استفادہ کیا اور علی گڑھ کو بھی اپنی ذہنی اور علمی صلاحیتوں سے فائدہ پہنچایا۔
ان کی نظر میں علی گڑھ تحریک کی بعض خامیاں شروع سے تھیں اور وہ حتی الامکان ان
خامیوں کو دور کرنے کی کوشش کرتے رہے۔

مولانا سیلیان ندوی نے حیات شبلی میں علامہ شبلی کے سرسید سے اختلافات کا تفصیلی
جائزہ لیا ہے۔ ہمارے سامنے سرسید سے ان کا پہلا اختلاف الفاروق کی تصنیف کے
سلسلے میں آتا ہے۔ علامہ شبلی نے مسلمانوں میں نئی روح اور تازہ زندگی پیدا کرنے کے
لیے ناموران اسلام کے سوانح لکھنے کا ایک ہمہ گیر منصوبہ بنایا تھا۔ ان کی نظر میں اسلام
کرام میں سب سے جامع شخصیت حضرت عمر فاروقؓ کی تھی۔ اس لیے وہ قدرتی طور پر
ان کے سوانح لکھنے کی طرف مائل تھے۔ سرسید کو اندیشہ تھا کہ یہ تصنیف شیعہ سنی اختلافات
کو بڑھاوا دینے کا سبب ہو سکتی ہے جو کالج کے مفاد میں نہیں ہوگا۔ اس بارے میں
نواب غلام الملک سید حسین بلگرامی کو حکم بنایا گیا۔ نواب صاحب ایک ممتاز شیعہ رہنما
اور ایم۔ اے او کالج کے ہمدرد اور معاون تھے۔ ان کا فیصلہ علامہ شبلی کے حق میں تھا۔

دور نہیں ہوا۔ اس اختلاف رائے نے علامہ شبلی کے ارادے میں
 ناہمیں اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کرنا چاہیے کہ بالآخر یہ کتاب علامہ شبلی
 پر منتقل ہو کر زیر طبع سے آراستہ ہوئی۔ کیونکہ اس سے ایک
 پرچہ میں بیش بہا اضافہ ہوا اور دوسری طرف اردو داں طبقے کی
 اعظم کا صحیح مقام متعین ہوا۔

اس کے اختلافات مذہبی آراء میں بھی تھے اور سیاسی امور میں بھی۔
 اپنے موقف میں لچک بھی پیدا کی لیکن جیسا کہ اوپر عرض کیا جا چکا
 کا ساتھ ایک حد تک ہی دے سکتے تھے اس سے زیادہ نہیں۔

ق ہے سرسید کا نقطہ نظر کئی معاملات میں جمہور علماء سے مختلف
 ت دیرینہ بندہ، نئی اصلاح بھی مغربی فکر سے ہم آہنگی میں مضمر

اظہار انہوں نے اپنے رسالے تحریر فی اصول التفسیر میں
 جمہور علماء کے مذہبی مسلک کا نقطہ انفصال ہے اور اس میں

میں ہے۔ سیاسی امور میں علامہ شبلی ترک کی خلافت کے مداح
 تھے۔ اس کے بخلاف سرسید انگریزی حکومت سے مکمل تعاون

دیک ۸۵ء کی بغاوت کی پسائی کے نتیجے میں مسلمانوں کی
 ت میں ہو سکتا تھا کہ وہ سیاست سے کنارہ کش ہو کر ہمہ تن

ہو جاتے۔ مولانا سید سلیمان ندوی نے حیات شبلی میں ان دونوں
 ایک سبب یہ بھی بتایا ہے کہ سرسید شخصی طرز حکومت کو ترجیح

موری نظام حکومت کو^{۲۵} ہم دیکھ چکے ہیں کہ اگرچہ علامہ شبلی نے

اپنے سفر نامہ معرور دوم و شام میں حتی الامکان سیاسیات کے ذکر سے پہلو تھی کی تھی تاہم
 علی گڑھ کی سیاست اس کی بھی روادار نہیں ہو سکی تھی۔ دراصل کسی ادارے کو چلانے
 کے لیے حکومت وقت کا تعاون خصوصاً اس صورت میں کہ وہ ادارہ حکومت سے امداد
 بھی لیتا ہو، ناگزیر ہے۔ خود علامہ کو بھی پہلے ایم۔ اے۔ او کالج اور پھر ندوۃ العلماء سے
 وابستگی کے دوران اپنی سیاسی آراء میں اعتدال پیدا کرنا پڑا تھا اور بعض ایسے امور انجام
 دینے پڑے تھے جو وہ شاید آزادانہ زندگی گزارنے کی صورت میں انجام نہ دیتے۔ تاہم
 اس میں شبہ نہیں کہ ان کا رجحان ان کے حبیب لبیب مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی
 کی شہادت کے مطابق "بیدار سیاسی تحریک" یعنی کانگریس کی قومی تحریک کی جانب ہو گیا
 تھا۔ اور وہ سدا سلام کی روایات کے بموجب جمہوری نظام حکومت کو پسند کرتے تھے۔
 (باقی)

حواشی

۱۔ بی افادی : افادات ہمدی، حیدر آباد، ۱۹۵۶ء : ۲۲۷ء سید سلیمان ندوی :

حیات شبلی، اعظم گڑھ، ۱۹۴۳ء : ۲۲۰ء ایضاً : ۲۲۰ء ایضاً : ۲۲۱ء ایضاً :

۲۲۲ء ایضاً : ۲۲۶ء مقالات شبلی ج ۱، اعظم گڑھ، ۱۹۵۳ء : ۲۲۵ء ابوالکلام

آزاد و صدر یار جنگ : کاروان خیال، بجنور، ۱۹۴۶ء : ۹۴ء حیات شبلی : ۳۷۳

۱۱۸ء ایضاً، مقابل ص ۸۲۲ء ایضاً : ۷۰ء حبیب الرحمن خاں شروانی : مقالات شروانی، علی گڑھ

۱۹۴۸ء : ۳۹۰-۹۱ء حیات شبلی : ۱۳۹ء ایضاً : ۱۳۹-۳۰ء ایضاً : ۱۱۱-۱۰۰ء ایضاً :

۱۱۸ء ایضاً : ۱۲۲ء شیخ محمد اکرام : یادگار شبلی لاہور ۱۹۹۴ء : ۸۸ء حیات شبلی : ۱۳۲-۳۹ء

ایضاً : ۱۴۱ء یادگار شبلی : ۲۸۷ء ایضاً : ۲۳۰ء حیات شبلی : ۲۳-۲۴ء پروفیسر ثریا حسین :

سرسید احمد خاں اور ان کا ہم عصر علی گڑھ ۱۹۹۳ء : ۱۵۳ء حیات شبلی : ۲۹۴ء حیات شبلی : ۲۹۸

طابق اپنی شاعری میں زیادہ انکار و خیالات پیش کیے۔ اس اعتبار سے نصرانی شعراء میں قس بن ساعدہ الابدی امیہ ابن ابی الصلت، عدی بن زید، اور طرفة ابن العبد کا نام سرفہرست ہے۔ امیہ بن ابی الصلت کے اشعار ملاحظہ کیجئے:

البت تری فیما مضی ملک عبرة
فمن لا تلکن یا قلب اعمی ملدد
فکن خائفًا للموت والبعث بعدا
ولانک من غره الیوم و غدا
فانک فی دنیا غرور لا اھلھا
وفیھا عدد رکاشح السدر یوقد

ان اشعار میں شاعر دنیا کے رنگ بدلتے حالات اور انسانی احوال کے انقلاب کا ذکر کرنے کے بعد موت سے ڈرنے اور آخرت کی تیاری کی دعوت دیتا ہے اور ساتھ دنیا کے دھوکے سے بچنے کی تلقین کرتا ہے اور کہتا ہے کہ انسان کو ماضی پر نظر رکھنی چاہیے کیونکہ جس طرح وہ ختم ہو گیا اسی طرح کا حال اس کا بھی ہونے والا ہے۔

حقیقت سے تعلق رکھنے والے شعراء میں زبیر بن جلی، لبید بن ربیعہ کا نام زہد یہ انکار و خیالات پیش کرنے میں زیادہ مشہور ہے۔ خاص طور پر زبیر بن جلی مواعظ و حکم بیان کرنے میں بہت ممتاز ہے۔ اسے صلح و آشتی کا پیامبر کہا جاتا ہے، لبید بن ربیعہ کی شاعری میں صوفیانہ رنگ زیادہ غالب ہے جس میں دنیا کی بے ثباتی اور زندگی کی ناپائیداری کا ذکر ہے، اشعار ملاحظہ کیجئے:

بلینا و ماتیل النجوم الطالع
وستبقى الدیار بعدنا والمصانع
فلا جزع ان فرق الدھر بیننا
فکل امرء یوما بہ الدھر فاجع
وما المرء الا کالشهاب وضوء
یمحور رما دابعد اذھو سا طبع

۵۔ شعراء العرب ابی یونس شیح البسوی ۱/۲۸۲ ۱۰۱ المقیہ فی الادب العربی، ص ۵۱۲۔

شہور زہد یہ شاعر۔ ابوالعتاہر

عبد الجبار صاحب۔ علی گڑھ

(۲)

ہیبہ کی زہد یہ شاعری

حالات تحریر کرنے کے بعد ہم اب اس کی زہد یہ شاعری پر نظر آئے۔ اس سے قبل ابوالعتاہر سے پہلے کی عربی شاعری میں معلوم ہوتا ہے۔

در جاہلیت کے شعراء کو ہم میں طبیعتوں میں تقسیم کر سکتے ہیں۔ (۲) حنیفی یعنی حضرت ابراہیم کو ماننے والے شعراء۔

کے شعراء کے کلام میں دنیا سے بے رغبتی، آخرت کے بے لگے، دنیا کی ناپائیداری اور آخرت کی زندگی کی ناپائیداری کی بات کے قابل تھے کہ کائنات کا ایک خالق ہے جس کی خدا انسان کو اپنے اعمال کی جزا سزا ملے گی، اس سے جانب بیش از بیش توجہ کرنی چاہیے، اسی تصور نے ہر مکتبہ فکر کے شعراء نے اپنے عقیدہ و نظریہ کے

تم ہو جائیں گے مگر دنیا کی چیزیں ایسے ہی برقرار رہیں گی اور زمانے
کے دیے ہوئے نوکھڑے کی بات نہیں، اس لیے کہ ہر ایک کا یہی حال
والے ستارہ کی طرح ہے کہ وہ چمکتا ہے اور ختم ہو جاتا ہے۔

اعری کے خاص موضوعات یہی ہیں، دنیا اور حیات انسانی
، ماضی سے عبرت، موت کا، ستھار وغیرہ۔

جاہلی اقدار کے ظلمت کدہ میں جب اسلام کی روشنی نمودار
ہوئی خیالات نے جنم لیا، معیشت و سیاست کا ڈھانچہ تبدیل
ہو گیا، بدل گئے اور عقائد کی دنیا میں ایک ہلچل سی مچ گئی، اسلام
خودی زندگی کی طرف راغب کیا، اسی کے ساتھ دنیا کی
بقا کی تعلیم دی، ارشاد باری ہے:

مَدَنیَا ۱۱۱ تم کو دنیاوی زندگی دھوکہ میں نہ ڈال
رُورِہ ۱۱۲ دے اور نہ تم کو وہ دھوکہ باز شیطان
اللہ سے دھوکہ میں رکھے۔

حقیقی عیش اور زندگی تو آخرت ہی
کی ہے۔

یث بے شمار ہیں، لیکن اس کا مطلب ہرگز نہیں کہ مذہب
رسول کی نہنوں سے درست کش ہو جانے کی دعوت

باب غزوہ الخندق، ج ۲ ص ۵۵۵۔

دیتا ہے بلکہ ارشاد باری ہے:

سَلُّوْا مِمَّا رَزَقَكُمُ اللّٰهُ حَلَالًا
اللہ کی دی ہوئی حلال اور حسیب چیزوں
طیبًا ۱۱۳ میں سے کھاؤ۔

تاہم جو مسلمان تقویٰ اور رضا اللہ کے طلبگار ہوتے ہیں وہ دنیاوی لذات
اور مرغوبات نفس سے کن رہ کر رہتے ہیں، اپنے نفس کے خلاف مجاہدہ کرتے ہیں اور
ایک مسافر کی طرح زندگی گزارتے ہیں اور دنیا اور اس کی دافریباں ان کی نظر میں
بہت ہی حقیر اور معمولی ہو جاتی ہیں۔

ادب ان سابقہ کے زیادہ کی رہبانیت اور نیاگ اسلام میں موعظہ ہوا ہے اور حیرت کی طرح
زہد کے اندر بھی اعتدال قائم رکھا ہے، چنانچہ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے: "وَابْتَغِ فِيمَا آتَاكَ اللّٰهُ
الدَّارَ الْآخِرَةَ وَلَا تَنْسَ نَصِيبَكَ مِنَ الدُّنْيَا" دنیا کے سب سے بڑے زاہد
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تھے ان کا اسی پر عمل تھا، ایک مرتبہ آپ کے پاس ایک شخص نے آکر
عرض کیا، یا رسول اللہ مجھے ایسے عمل کی تلقین فرمائیے جس کی وجہ سے اللہ اور اس کے
بندے مجھ سے محبت کرنے لگیں، حضور نے فرمایا:

ارْضَ دُنْيَا وَارْضَ الدَّارَ الْآخِرَةَ ۱۱۴ دنیا سے اور جو لوگوں کے پاس ہے
فَمَا عِنْدَ النَّاسِ يَجِبُكَ النَّاسُ ۱۱۵ اس سے بے نیاز ہو جاؤ گے تجھ سے
محبت کرنے لگیں گے۔

انہیں تعلیمات کے نتیجہ میں صحابہ کرام کی ایک بڑی جماعت نے زہد و تقویٰ کی زندگی
اختیار کر لی تھی، جن میں اصحاب صفہ کو خاص امتیاز حاصل ہوا جو ہمہ وقت ذکر و تلاوت

۱۱۳ سورۃ النحل، ۱۱۴ سورۃ القصص، ۱۱۵ سورۃ البیان والبقین، ص ۱۶۶/۳۔

میں شمول رہتے تھے، دوسرے صحابہ کرام حضرت ابو بکر صدیقؓ،
 حضرت علیؓ، حضرت ابن عمرؓ اور حضرت ابو ذر غفاریؓ وغیرہم نے
 اکثر لوگ دن میں روزہ رکھتے اور راتوں کو قیام میں گزارتے
 لیکن جب اسلامی فتوحات کا دور شروع ہوا اور صحابہ کرام کی
 ہونے لگی، دنیا کی نعمتوں اور قیصر و کسریٰ کے خزانوں کا ذخیرہ
 کی جانب لوگوں کی رغبت بھی بڑھنے لگی اور فکر آخرت سے بھی لوگ
 زمانے میں بھی کچھ ایسے لوگ ضرور موجود رہے جو ہر تقویٰ کو
 سمجھے اور عام لوگوں کو بھی اسی کی غلط نصیحت کرتے رہتے
 میں حضرت حسن بصریؒ اور رابیعہؒ بہت مشہور رہیں جن کا شمار
 در بعض شعرا بھی ان کی تعلیمات سے متاثر ہوئے اور انہوں نے
 وہ ابن اذینہ، سکین الداری، ابوالاسود دؤلی سابق البربرجی وغیرہ
 مشہور تابعی اور ایک صالح و متقی انسان تھے، ان کو شعر و شاعری
 کے اشعار پر زہد یہ افکار و خیالات چھائے ہوئے ہیں کہتے ہیں:
 ائج حاجتہ فادع الالہ واحسن الاعمالا
 د بھدرۃ فھر اللطیف لما اراد فعالا
 ہم وامورہم بیدالالہ یقلب الاحوالا
 ی ہو تو اللہ ہی سے طلب کرنا در نیک اعمال کرو جب اللہ سے خلوص سے
 لگاؤ نہ کہ وہ بہت بڑا ہر بان ہے اور جس چیز کا ارادہ کر لیتا ہے پس

وہ چیز ہو جاتی ہے، بندے اور ان کے تمام احوال و معاملات اسی کے قبضہ قدرت میں ہیں،
 وہ ہی احوان کو بہتارہتا ہے۔

سابق البربرجی عمدا موسیٰ میں موصل کے قاضی اور امام تھے، ان کا شمار بھی اس دور
 کے زبَاد اور نساک میں ہوتا ہے، انہوں نے اپنے اشعار میں زیادہ تر تقویٰ و دنیا سے
 بے رغبتی، موت وغیرہ جیسے منہا میں کو ہی بیان کیا ہے اور امرا اور مالداروں پر سخت
 تنقید کا ہے، اشعار ملاحظہ ہوں:

فمختی متی تلہو بمنزل باطل . کانک فید ثابت الاصل قاطن
 وجمع مالاکل الذہر داما . کانک فی الدنیا لغيرک خازن

کب تک تو اس دھوکہ کی بگ (دنیا) میں لہو و لعب میں مبتلا رہے گا، گویا کہ یہ تیرا اصلی مسکن ہے
 اور تو اس میں ہمیشہ رہے گا اور تو ایسے مال و دولت کو جمع کر رہا ہے جس کو تیرے بعد آنے والے
 کھاتے رہیں گے گویا کہ تو دنیا میں دوسروں کے خازن کی طرح ہو۔

یہ زمانہ چونکہ حضورؐ کے دور سے قریب تھا اور لوگوں پر آپؐ کی تعلیمات کا اثر
 غالب تھا، اس لیے شعرا کا بھی ان سے متاثر ہونا ایک طبعی چیز تھی چنانچہ ان کے اشعار
 میں قبر و حشر، موت و حیات، ثواب و عقاب اور زوال دنیا وغیرہ کا ذکر ملتا ہے مگر اس
 باوجود کسی شاعر نے بھی زہد کو ایک مستقل باب یا فن کی حیثیت سے نہیں پیش کیا۔

عباسی عہد میں زہد کا عنصر | عباسی عہد میں معاشرہ میں فسق و فجور نے شرم و بے حیائی،
 شراب و کباب کی محفلیں، غلام باندیوں کی کثرت مختلف اقوام اور تہذیبوں سے اختلاط
 کی بنا پر بہت سی خرابیاں اور غلط چیزیں پیدا ہو رہی تھیں اور ان کی ترجمانی کرنے والے

سلف تاریخ ابن عساکر، علی بن حسن بن ہبہ القدر، ص ۶۳۸۔

ہوئے تھے لیکن ظاہر ہے ہر طرف خرافات ہی کا دور دورہ
میں طبقہ تک محدود تھا، جن کا اکثریت عجیوں کی تھی۔

معاذ زباد اور دواغلوں کی لمبی کثیر تعداد تھی جو معاشرہ کی
کا کام انجام دے رہے تھے۔ خلفائے عباسیہ کے ابتدائی
بادشاهوں نے جو خالص تقویٰ اور زہد کی زندگی بسر کر کے
سے قطع تعلق کیے ہوئے تھے، مثلاً صغیان بن جبہ فضیل

عبداللہ ابن مبارک وغیرہ۔ شعراء بھی کثیر تعداد ان

کے ترجمان تھے، مثلاً محمد بن کناسہ، محمود الوراق، ابو

غیرہ۔ پہلے محمود الوراق کے یہ اشعار ملاحظہ ہوں:

ظہر حبیبہ ہذا محال فی القیاس بدایع

لا طمت، ان المحب لمن احب مطیعہ

رتا ہے اور نافرمانی بھی کرتا ہے، یہ طریقہ عقلاً محال ہے، اس لیے کہ

ت ہوتی تو تو اس کی اطاعت کرتا، کیونکہ آدمی جس سے محبت کرتا ہے

کے صفت اول کے شعراء میں تھا، شعراء کے مد بین ہیں اس کے

لے پر اتفاق عام ہے، خمریات میں اس کے پایے کا کوئی شاعر

غنی غلبہ ہے کہ اس کی عمر کا زیادہ حصہ لہو و لعب اور فسق و

لیکن عموماً دیکھا جاتا ہے کہ جب کوئی فسق و فجور چھوڑ کر اللہ کی

طرف رجوع ہوتا ہے تو وہ صدق دل سے رجوع ہوتا ہے، ابونواس کا بھی یہی حال ہے،
جب اس میں توبہ و انابت کی کیفیت پیدا ہوئی تو وہ اپنی کرتوتوں پر پچھتانے اور اللہ کے
سامنے صدق و اخلاص سے توبہ و استغفار کرنے لگتا ہے اور کبھی اپنی سابقہ زندگی کو اختیار
کرنے کا دل میں خیال بھی نہیں لاتا، بلکہ مرتے دم تک توبہ و استغفار پر قائم رہتا ہے اور
لوگوں کو بھی اس کی دعوت دیتا ہے، لیکن ابونواس کا زہد یہ کلام بہت کم ہے، تاہم جس قدر
ہے اس میں ندامت اور توبہ و استغفار کا رنگ غالب ہے اپنے گناہوں کا اعتراف کرتے
ہوئے کہتا ہے:

یارب ان عظمت ذنوبی کثرۃ فلقد علمت بان عفوک اعظم

ان کان لا یرجوک الا محسن فبمن یلوذ ویستجیر المجرم

ادعوک رب کما امرت تضرعاً فاذا رددت یدی فمن ذا یرحمہ

اے میرے اللہ میں بہت بڑا گنہگار ہوں لیکن مجھے یہ بھی معلوم ہے کہ تیرا عفو و درگزر اس سے

بھی بڑھ کر ہے، مجرم اور گنہگار اپنے محسن سے ہی امید لگاتا ہے، اگر محسن معاف نہیں کرے گا تو

مجرم کو کون پناہ دے گا، اے میرے خدا میں عاجزانہ تیرے سامنے ہاتھ پھیلائے ہوئے ہوں

جیسا کہ تیرا حکم بھی ہے، اگر تو نے خالی ہاتھ واپس کر دیا تو پھر کون رحم کرے گا یعنی تیرے ملاؤ

ٹھکانہ نہیں ہے۔

ابوالعقاب کے زہد کا پس منظر اس پر عام اتفاق ہے کہ ابوالعقاب زہد یہ شاعری

کے لیے وقف ہو گیا تھا، اس کی جدوجہد اور کادش سے یہ عربی ادب کی ایک مستقل

صنف ہو گئی تھی، لیکن پہلے یہ دیکھنا ہو گا کہ کن اسباب و علل کی بنا پر اس کے اندر یہ

ایا اور وہ عام شعراء کی روش ترک کر کے زہد یہ شاعری کے
شر تذکرہ نگاروں اور مورخین کا خیال یہ ہے کہ عقبہ نامی باندی
سٹ اس نے سب کچھ خیر باد کہہ کر یہ راستہ اپنا لیا تھا، صاحب
ہے :

ليس الصوف
کہ ابوالعناہیہ عقبہ سے مایوس ہو کر

ہی تصوف کے لبادہ میں آیا۔

اعز کی خود فطری حالت و کیفیت اس تغیر و انقلاب کا خورید
فار سے بھی ظاہر ہوتا ہے، وہ اپنی خاندانی پستی، غربت و
مکمل کو زائل کرنے کے لیے دنیا کی طرف متوجہ ہوا، لیکن اس نے
کے نتیجہ میں دنیا اور اہل دنیا سے اس کے دل میں نفرت پیدا
کا اس پر اتنا غلبہ ہوا کہ اس نے اسی کو اپنی شاعری کا موضوع
اور امیروں کے خلاف علم بغاوت بلند کرتا رہا۔ اشعار دیکھئے :

دنيا وشيده است قصرک حيث السيل والفرق

انت واردة فانظر لنفک قبل الموت يا مدق

بصورت محلات کی تعمیر میں لگا ہوا ہے قوت نے اپنے محل کی بنیاد غلط جگہ
میں ہے، یہ دنیا رہنے کی جگہ نہیں ہے، موت ایک خوف ناک
دن گرنا ہے، پس موت سے پہلے پہلے اپنے نفس کا محاسبہ کر لے۔
پنے زمانے کے اثبات کے سخت اس کے اندر زہد کا داعیہ اور

ابن الحسین، ج ۳ ص ۲۸۲، دیوان الامام ۱۷۲۔

اس کی طرف رجحان و میلان پیدا ہوا کیونکہ اس کے عہد میں زیادہ نساک کا سکہ جما ہوا
تھا، وہ عوام کے دلوں میں ان کی کافی عزت اور مقبولیت تھی اس لیے اس نے بھی عوام
میں شہرت و مقبولیت حاصل کرنے کے لیے یہ طریقہ اختیار کیا ہو، وجہ جو بھی رہی ہو اس میں
شبہ نہیں کہ اس نے زہد یہ شاعری کو بڑی آب و تاب بخشی اور ایک نیا انداز و اسلوب
پیدا کیا۔

عکرمہ کا بیان ہے کہ خلیفہ امین کی بیعت کے سال میں بغداد کی ایک مسجد میں

داخل ہوا تو ایک بوڑھے آدمی کے گرد لوگوں کا ہجوم دیکھا جو یہ اشعار پڑھ رہا تھا :

ذهب الشباب و بان عنی غیس منتظر الا باب

انی لامل ان اخلد والمنية فی طلاب

شباب چلا گیا اور ایسا گیا کہ اب لوٹ کر آنے کی امید بھی نہیں، بندہ یہ خواہش کرتا ہے کہ وہ ہمیشہ
اسی دنیا میں رہے اور موت اس کی تلاش میں لگی ہوئی ہے۔

اشعار پڑھتے وقت اس کے چہرے پر آنسو رواں تھے، عکرمہ بھی اس کی طرف متوجہ

ہوئے اور اشعار لکھ لیے۔ بعد میں معلوم ہوا کہ یہ شیخ ابوالعناہیہ تھے۔

جب ابوالعناہیہ نے زہد یہ زندگی اختیار کی اور اپنے کلام کا رخ ہر طرف سے

موڑ کر صرف زہد کی طرف کر دیا تو اس کو اس کی خواہش ہوئی کہ وہ اس میدان میں

منفرد ہی رہے، کوئی دوسرا شخص اس کی ہمسری نہ کر سکے، اسی لیے اس نے ابونواس سے

اس کی خواہش کی کہ وہ زہد یہ اشعار نہ کہے اور مجھے اس میں طبع آزمائی کرنے دے،

مخلد الطائی کا بیان ہے "جانی ابوالعناہیہ فقال لی ان ابانوا س لا یخالفک

لہ انانی : ج ۳ ص ۲۶

لا يقول في الزهد شيئاً. فاني قد تركت له المدايح
ففيه الشعراء والزهد شوقي^۱ کہ میرے پاس ابوالعقابیہ
ت نہیں کریں گے، تم ان سے کہو کہ وہ زہد یہ شاعری ذکرے
ت وغزلیات سب ان کے لیے چھوڑ دیا ہے زہد میرا شوق ہے
ان میں قدم رکھا تو آخر تک اس میں طبیعت کی جولانی
سال کے عرصے کا کلام دستیاب نہیں ہے۔

کے شبہات | کچھ لوگوں نے ابوالعقابیہ کے زہد کو شک کی
مل اس کے حالات کے ضمن میں قلم بند کی جا چکی ہے۔
عقابیہ حقیقی اور اصطلاحی زہد اور صوفی نہیں تھا، بلکہ
ندر طبع آزما کی کرتا تھا، ابوالعقابیہ نے اپنے اشعار کا
زہد کو بنایا تھا، لوگ سمجھ بیٹھے کہ یہ کہنے کے مطابق علی طور پر
نہیں تھا۔

مفہم اسلوب | ابوالعقابیہ کی مقبولیت میں جہاں اس کی
اس کا اسلوب بھی بڑی جاذبیت اور کشش رکھتا ہے۔
کرتا ہے اور اسے غرابت، تعقید اور عجیت سے بھی
اس سے مستفید ہو سکیں، اپنی پوری شاعری ہی میں
کام لیا ہے اور مشکل و ثقیل زبان سے احتراز کیا ہے،
اس کا التزام کیا ہے، چنانچہ ایک مرتبہ ابن ابی الابیض کے

پاس آیا اور کہنے لگا کہ میں بھی زہد یہ شاعری میں دلچسپی رکھتا ہوں، کچھ اشعار بھی کہے ہیں
اور اس موضوع کو پسند بھی کرتا ہوں، آپ کے اشعار بھی سنئے ہیں اور مزید سننے کا
خواہش مند ہوں، اس لیے زہد کے سلسلے میں آپ اپنا عمدہ کلام سنائیے، ابوالعقابیہ
نے اس سے کہا کہ تمہاری شاعری پست درجہ کی ہے، اس نے کہا کیسے؟ ابوالعقابیہ نے
کہا کہ شاعری یا تو قدیم شعراء کے طرز پر ہونی چاہیے یا پھر بشار اور ابن صرہ کے طرز پر
اگر اس درجہ کا کلام نہیں ہے تو پھر شاعر کے لیے مناسب یہ ہے کہ وہ عام فہم کلام کہے،
جیسا کہ میرے اشعار ہیں، اس میں بھی زہد یہ اشعار کو خصوصیت حاصل ہے، اس لیے
کہ زہد بادشاہوں، شعر کے راویوں اور نئی چیزوں کے طلبکاروں کا مذہب و مسلک
نہیں ہے بلکہ یہ ان لوگوں کا مسلک ہے جو اس سے دلچسپی رکھتے ہوں، اس لیے اسے
ان کے لیے لائق فہم ہونا چاہیے۔ ابن الابیض نے کہا: آپ نے سچ کہا، پھر ابوالعقابیہ
نے اپنے زہد یہ اشعار سنائے، دیکھئے:

لن واللموت وابتوا للخراب فکلم یصیر الی تباب

الایاموت لمرار منک بدا اتیت وما تمیص و ماتحاب

کانک قد هجیت علی مشیتی کما هجم المشیب علی شباب لہ

تم موت کے لیے جیتے ہو اور دیرانی کے لیے عمارتیں بناتے ہو کیونکہ تم میں سے ہر ایک کا انجام

تباہی و بربادی ہے، اے موت میں نے نہیں دیکھا کہ تو آئی ہو اور تو نے ظلم و زیادتی نہ کی ہو،

گویا کہ تو بوڑھا پے پیرا لیے حملہ آور ہوتی ہے جیسے جوانی پر بوڑھا پایا۔

ابوالعقابیہ کا کلام زہد یہ افکار و معانی سے پر ہے، دنیا کا زوال و حیات انسانی

موت و قبر و حشر کا تذکرہ، طمع و حرص کی خرابیاں، تقویٰ کے لیے تیاری، صبر و قناعت اور اعمال خیر پر تحریریں وغیرہ موعظ ہیں

یہ شاعری کا رنگ و اظہان ہے جس میں کبھی قرآنی شعرا کے کلام اور حکماء اور دانشمندوں کے

دھوکے سے بچنے کے بارے میں کہتا ہے :

سبیح تداعیہا و شیک فناؤہا
جمیعاً و تطوی ارضہا و سماؤہا
جس کا بقا بہت کم ہے اور فنا و زوال بہت قریب ہے،
میں بدل جائے گی اور تمام اہل دنیا ختم ہو جائیں گے، زمین

و مختلف انداز سے بیان کیا ہے :

نیالک فیہا ذلتاً و صفام
ولا نک فیہا ان عقلت فرارک
رہے کہ اس میں کچھ حاصل کرنا بھی ذلت و رسوائی ہے دنیا
ن اگر تجھ میں عقل ہے تو سمجھ لے کہ اس میں قرار نہیں ہے۔
کہ باز ہے، کتنے انسانوں کو اس نے ہلاک کر دیا لیکن

۱۸۶ھ

انسان بھی عجیب ہے اس کے مکر اور دھوکے کو جاننے کے باوجود اس کے پیچھے پڑا رہتا ہے
اشعار دیکھئے :

لا تمان من الدنیا علی غدرہا
فانظر سبیلاً سلکوا ولا
فکم غدرت من قبل امثالہا
تخب بان لست لہ سالکاً
دنیا کی بے وفائی سے بے فکر مت رہو، اس لیے کہ تجھ سے پہلے نامعلوم کتنوں کے ساتھ یہ غداری
کر چکی ہے اور اس راستہ پر نظر رکھ جس پر وہ لوگ چلے ہیں، یہ مت گمان کر کہ تجھے اس راستہ پر
نہیں جانا ہے۔

حرص و طمع کے بارے میں کہتا ہے کہ اپنے ورثہ کے لیے مال جمع کرنے سے کیا فائدہ؟
اسے اللہ کی رضا مندی کے لیے خرچ کر دو۔

یا جامع المال فی الدنیا الوارث
فان حبک منہ الی و الشیع
ہل انت بالمال بعد الموت تنفع
اے دنیا میں اپنے ورثہ کے لیے مال جمع کرنے والے کیا مرنے کے بعد یہ مال تجھے کوئی فائدہ دے گا،
مال کو جمع کر کے مت رکھ اور اللہ کی رضا طلب کر اور گزارہ کے بقدر روزی پر قناعت کر

قناعت کے بارے میں کہتا ہے :

ما شرف المرء کالقناعت، لقناعت
والصبر علی کل حادث یقع
لم یزل القالعون اشرفنا
یا حبذا اللقائین ما فنعوا
(زمانے کے حوادث پر صبر اور قناعت سے بڑھ کر انسان کے لیے کوئی شرف نہیں ہے اور قناعت
کرنے والے ہمیشہ عزت و شرف والے ہوتے ہیں۔)

۱۸۶ھ دیوان ابوالعقاب، ص ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰

زہ بر اندام رہتا ہے۔ تقریباً سبھی زہاد و نساک نے
لوگوں کو ڈرایا ہے، ابوالعقابیہ نے بھی مختلف زاویوں
پر لیا ہے، کبھی موت کی ہولناکیوں کا ذکر کرتا ہے تو کبھی
اس کے موت سے متعلق اشعار میں تین قسم کے
خوف اور ڈر (۲) اس کی عمومییت (۳) اور اس کا انداز
لکھتا ہے اور مختلف انداز میں اس کا تذکرہ کر کے وعظ و نصیحت

کا
ما
اظننت ان الله ليس يرا
وجهت واقفتا هناك هذا كاله
سواری پر سوار ہے اور کیا تو نے یہ گمان کر لیا ہے کہ اللہ
اس کا دھیان رکھ اس لیے کہ موت ہر وقت تیرے

موت اور ڈر جو اس پر غالب آچکا ہے، اس کے علاوہ

صبا
من
وفي الموت شغل شاغل لذوي العقل
من الناس ارجوان يكون بهما شغلي
مشغول بن چکی ہے اور موت کے بارے میں عقل مند لوگ ہی
فس کو موت کے سلسلے میں متفکر نہ رکھوں تو پھر کسی سے

کیا توقع کرو وہ اس کی جانب سے متفکر رہے)
کبھی کہتا ہے کہ موت سب کے لیے ہے اس سے کوئی نہیں بچ سکتا، بڑے چھوٹے،
کمزور اور قوی سب کو اس کا مزہ چکھنا ہے، اشعار دیکھئے:

الموت بين الخلق مشترك لا سوقة يبقی ولا ملک
الم يختلف في الموت مسلکهم؟ لا بل سبیل واحد اسلکوا له
(موت ہر کسی کو آتی ہے چاہے راجہ ہو یا پر جا، اس کے گھاٹ پر جانے کے لیے کسی کا راستہ مختلف
نہیں ہے سبھی کو اسی ایک راستہ سے گزرنا ہے)

الست ترى للدهر نقضا و ابراما فصل تم عیش الامری اودا ما
ونحن مع الايام حيث تقبلت فترفع اقواما وتخفض اقواما له
(کیا تو نے زمانے کی بد عہدی ماوراستی کام نہیں دیکھا، کیا کسی آدمی کی خواہشات پوری ہوتی ہیں یا
ہمیشہ رہتی ہیں اور ہم گردش امام اور حوادث کے شکار ہوتے رہتے ہیں، زمانہ کسی قوم کو بلند
کرتا ہے تو دوسری کو ذلیل و رسوا کرتا ہے)

زہد یہ شاعری میں ابوالعقابیہ کا درجہ | ابوالعقابیہ کو زہد یہ شاعری میں غیر معمولی شہرت
حاصل ہوئی، وہ زہدیات کا امام اور قائد مانا جاتا ہے، اس نے اسے بام عروج پر پہنچا دیا
اس کی شاعری کا یہ بھی کمال ہے کہ وہ سامع کے ذہن و دماغ کو متاثر کرتی ہے، خاص
طور پر جب وہ قبر و حشر اور موت کے احوال کا تذکرہ کرتا ہے۔ عمدہ شاعری کی پہچان
یہی ہے کہ وہ سننے والے پر اثر انداز ہو، ابوالعقابیہ نے زہد یہ کلام کو پیش کرنے کا انداز
نہایت آسان، دلکش اور دل پذیر اختیار کیا ہے، ابونواس نے جب اس کے یہ

والنظر الى ما تصنع الخبير

ان كان ينفع عينك النظر

فصل الزمان فعند الخبير

وهذا ام انتم لا تبصرون قالوا انك انك اندر

لہی ہے تاہم صرف زمانہ کے تغلب و تصرف کو ایک

دور یہ کہتا ہے کہ زمانے کے احوال پر نظر رکھنا انسان

ہے کہ ایک عابد ایک راہب کے پاس سے گزرا تو نصیحت

نے کہا بھلا میں تم کو کیا نصیحت کروں! جبکہ تمہارے

کی تعلیمات بھی ہیں اور آخر میں کہا کہ فاعظ ببيت

یہ اور یہ شعر پڑھا:

وقعت الى الدنيا وانت مجرد

راز میں پیش کیا اور ادب عربی کو اپنے زمانے میں موت

ت سے نفرت و حقارت جیسے مضامین سے مالا مال کر دیا

سان زبان استعمال کی تھ

یہی ہے کہ اس نے زہد کو شاعری کا ایک مستقل موضوع بنادیا ہے

۵۷ ایضاً ص ۵۷ ضعی الاسلام ج ۱ ص ۱۸۵

مکتوبات صدی کے نسخہ عہد مصنف کا عکسی ایڈیشن

از جناب شمیم منعمی صاحب، پٹنہ

(۲)

حاشیہ نگار کون؟ (الف) عسکری صاحب نے حواشی نگار مولانا مظفر لمبئی کو اور ان کا کاتب مخدوم

حسین لمبئی کو بتایا ہے جو قابل قبول نہیں، مرتب نے نہ اس سے انکار کیا ہے اور نہ اسے تسلیم کیا ہے (ص ۱۱ تا ۱۳)

(ب) حواشی میں حضرت مخدوم جہاں کے لیے اور خود حاشیہ نگار نے اپنے لیے

بالترتیب القاب و آداب اور عجز و انکسار کا مظاہرہ کیا ہے، اس پر پروفیسر عسکری صاحب

بے سیر حاصل گفت گو کرنے کی کوشش کی ہے۔ لیکن وہ غیر مفید ہیں، کیونکہ انہوں نے پہلے ہی

سے یہ نظریہ قائم کر لیا تھا کہ یہ حاشیہ مولانا مظفر لمبئی کے ہیں اور کاتب مخدوم حسین بن معز لمبئی

ہیں جبکہ ان حواشی کا مطالعہ کرنے سے پہلے اگر ہم کوئی نظریہ قائم نہ کریں بلکہ ان حواشی

میں جو اسلوب پایا جاتا ہے اور جو طرز تخاطب و طرز بیان استعمال ہوا ہے، اسے مندرجہ

ذیل حضرات کی دستیاب نگارشات سے موازنہ کیا جائے تو صحیح نتائج تک پہنچا جاسکتا ہے۔

(۱) مولانا مظفر لمبئی (۲) مخدوم حسین نوشہ توحید لمبئی (۳) حضرت زین بدر عربی۔

(ج) حاشیہ نگار نے حواشی میں اپنے لیے ”بندہ ضعیف“، ”بیچارہ“ کا استعمال

بکثرت کیا ہے، غرض کہ حاشیہ نگار خود اپنے تئیں ”بندہ ضعیف“ اور ”بیچارہ“ لکھنے کا عادی

ہے۔ اس عادت کی تلاش جب ہم مکتوبات مولانا مظفر لمبئی، مکتوبات مخدوم حسین لمبئی،

معدن المعانی، مخ المعانی، بحر المعانی، ملفوظ الصفا اور خود مکتوبات صدی کے مقدمہ میں

کہ حضرت مولانا مظفر بلخی اور حضرت مخدوم حسین بن معز بلخی بے چارہ
 صبح پر التزائاً "حقیر فقیر" کے عاجزانہ الفاظ استعمال میں لاتے ہیں۔
 وہ میں کہیں بھی حاشیہ نگار نے اپنے لیے حقیر فقیر کا استعمال نہیں کیا
 مرت زین بدر عربی کے مرتب کردہ ملفوظات میں حاشیہ نگار کی طرح
 بے چارہ کا بکثرت استعمال ملتا ہے، صرف مکتوبات صدی کا مقد
 ب دینے کے بعد رقم فرمایا، اسے سامنے رکھا جائے تو میرے
 ہے۔

حضرت مخدوم جہاں کے لیے "بندگی مخدوم" مخدوم غظمہ اللہ
 آداب کا استعمال زیادہ ہوا ہے۔ اس نہج پر بھی حضرت زین بد
 کا جائزہ لینے پر بہ نسبت دوسروں کے زیادہ یکسانیت ملتی ہے۔
 نہیں کہ مراتب کے لحاظ سے جو قربت حضرت مولانا مظفر بلخی کو
 اصل تھی، وہ کسی دوسرے کو نہیں تھی، لیکن بظاہر جو قربت شب
 کو مخدوم جہاں کے حضور تھی وہ بھی اپنی جگہ مسلم ہے۔
 کوئی ملفوظ، مخدوم کا کوئی علمی سرمایہ حضرت مولانا مظفر بلخی کا جمع کرد
 عربی ہر وقت حاضر باش نظر آتے ہیں۔ جمع کرتے ہیں۔ بدون
 کے لیے وقف نظر آتے ہیں اور حضرت مخدوم بھی انکی مصروفیت
 بعض جگہ تو ان کی نگہداشت میں یہ کام عمل میں آتا رہا۔ خود
 میں حضرت زین بدر عربی نے ترتیب دی۔ اس پس منظر
 کی مندرجہ ذیل عبارت پر نظر ڈالیے:

① "ایں رباعی۔ مخدوم جہاں فرمودند۔ بنویس خارج مکتوب است۔ رباعی۔۔۔"
 (ق ۳۱۹ الف)

② "در کتاب ایں حاشیہ را داخل کنیہ"

یہ خارج اور داخل کرنے کا حکم مولانا مظفر کے بجائے حضرت زین بدر عربی کو دیا
 جانا زیادہ قرین قیاس ہے۔

(۴) ان حواشی کو حضرت مولانا مظفر بلخی کا ملنے میں ایک اور بڑی قیادت یہ
 ہے کہ حواشی میں جن کتابوں کا حوالہ بطور ماخذ دیا گیا ہے ان میں دو خود حضرت مولانا مظفر
 بلخی کی مولفہ ہیں یعنی (۱) ترجمہ مشارق الانوار (۲) شرح العقیدہ اعنی شرح عقائد نسفی جس کا
 نسخہ قلمی خود خدا بخش میں موجود ہے، لیکن صفحہ شمارہ اور انیس پر ان دونوں کتابوں کے
 مصنفین سے لاعلمی کا اظہار کیا گیا ہے جو کہ افسوسناک ہے۔

حاشیہ نگار خود اپنی تالیف کا حوالہ دے سکتا ہے لیکن اس کا انداز جدا ہوتا۔
 (۵) عکسی ایڈیشن کا ایک حاشیہ بھی حاشیہ نگار پر کچھ روشنی ڈالتا ہوا نظر آتا ہے
 اس حاشیہ کا جو ترجمہ سکری صاحب نے فرمایا ہے۔ اس سے یہ باتیں معلوم ہوتی ہیں
 (۱) دعا گوئے ضعیف (حاشیہ نگار) کا بہار سے تعلق تھا، جبکہ مولانا مظفر بلخی
 نہ صرف وطناً بلکہ مولداً بھی بلخی تھے، لیکن حضرت زین بدر عربی کے بارے میں یہ قرینہ ہے
 کہ وہ اصلاً عربی ہوں گے، لیکن بہار میں ان کا خاندان مدت سے آباد تھا۔

لہ پر و فیسرحن سکری نے اپنے مضمون کے منہ (عکسی ایڈیشن میں شامل ہے) پر اس کا حوالہ
 دیا ہے لیکن محولہ ورق پر عکس میں اس عبارت والا حاشیہ تا این دم تحریر نہیں ملا ہے ان کے
 مضمون کا صفحہ ۳۵ ملاحظہ ہو۔

نگار کی مالی حالت کمزور تھی۔

کے تمام پہلوؤں پر سنجیدگی کے ساتھ غور کرنے سے مولانا مظفر لکھنوی کی نہیں ہوتی۔

شیخے میں مذکور مولانا خواجہ کا ذکر مغز المعانی (قلی) میں بھی اس طرح کے جامع حضرت شہاب الدین عماد لکھتے ہیں:

مغز المعانی بجانب رفیع شیخ بزرگوار خود پواسطہ مولانا خواجہ عرضداشت نظر مخدوم جہاں بگذر دوا ز کمال شفقت ملتس بیچارہ با جاہست۔

مذکور واقعہ کنز المعانی (قلی) میں کچھ اس طرح ملتا ہے:

ستانہ بوسی آستانہ علیا حاصل شد ذکر سے در بد یہ بردن افتادہ بود مرتب بھی زین بدر عربی ہیں۔

عکسی ایڈیشن کے سلسلے میں ایک بات اور قابل غور ہے اور وہ یہ کہ اول ہے کہ فرست دمن مکتوبات سے قبل حضرت زین بدر عربی کا ہے، اس کے اخیر کا دعائیہ جملہ اور قطعہ و مناجات موجود ہیں جس میں بھی حضرت زین بدر عربی کا مقدمہ موجود تھا۔

وجود ہونا بڑی اہمیت کا حامل ہے، کیونکہ ہمیں معلوم ہے کہ ۱۲۵۷ھ مکتوب الیہ قاضی شمس الدین حاکم چوسہ کو ارسال کیے جا رہے ہیں اپنے اپنے پاس اس کی نقلیں رکھتے تھے اور اسی ترتیب سے مکتوبات کا ایک ایک نسخہ جمع ہو گیا تھا۔ یہ کوئی ضروری چیز ہے کہ

ان میں سے ہر ایک نے حضرت زین بدر عربی کے مرتب کردہ مکتوبات کے نسخے سے ان کا مقدمہ بھی اپنے نسخے میں نقل کیا ہو۔ اس لیے بہت ممکن ہے کہ بعض نسخے مکتوبات کے ایسے بھی رہے ہوں گے جو کہ بلا واسطہ زین بدر عربی، سیدھے حضرت مخدوم جہاں کی تحریر سے نقل برداشتہ ہوں اور ان پر اس کے ناقل کا ترجمہ یا اپنا پیش لفظ ہو۔ چنانچہ میری واقفیت میں مکتوبات صدی کے دو ایسے خطی نسخے ہیں جن میں زین بدر عربی کا مقدمہ شامل نہیں ہے۔

(۱) کتاب خانہ ریاست کپورتھلہ میں مکتوبات کا ایک ایسا نسخہ موجود ہے جس میں دیباچہ خود مکتوب الیہ حضرت قاضی شمس الدین حاکم چوسہ کا ہے۔

(۲) جناب ڈاکٹر علی ارشد صاحب شرفی، گلزار ابراہیم مینا سوریہ شریف کے پاس ۱۱۸۵ھ کا مکتوب ایک ایسا نسخہ مکتوبات صدی کا موجود ہے، جس میں زین بدر عربی کا دیباچہ نہیں ہے۔

حضرت مولانا مظفر لکھنوی نے بھی، جن کا سلسلہ میں مخدوم کی خدمت میں حاضر ہونا قرین قیاس ہے، یقیناً اپنے دست خاص سے ان مکتوبات کی نقل تیار کی ہوگی اور مجھے یقین ہے کہ اس پر ان کا اپنا پیش لفظ ہوگا۔ اتنا تو طے ہے کہ ان کے پاس مکتوبات کا ایک نسخہ تھا۔ چنانچہ مخدوم حسین بن معز لکھنوی نوشتہ توحید کے مکتوبات میں اس جانب اس طرح اشارہ ملتا ہے کہ حضرت مولانا مظفر لکھنوی نے دہلی میں اپنا نسخہ مکتوبات حضرت مخدوم نصیر الدین محمود چراغ دہلوی کو مطالعہ کے لیے دیا تھا اور جس کے مطالعہ کے بعد انہوں نے فرمایا تھا:

”خدمت شیخ مسلمانی مارا بر خاک زردہ و زمار ہائے مارا پیدا کردہ ست۔“

(۵) ”مظفر شمس لکھنوی ۸۰ ویں صدی کے آغاز میں پیدا ہوئے، بہت دنوں تک مخدوم

یامیری کے ساتھ رہے اور یہ ساتھ ان کی وفات ۸۲ھ تک نبھایا
دیگر ۸۲ھ میں ان کا انتقال ہوا (ص ۶)

رت مخدوم جہاں کے وصال کے زمانے میں یعنی ۸۲ھ میں مولانا مظفر
روصال مخدوم کے بعد بہار شریف آئے۔

نب الاصفیاء تاریخ سلسلہ فردوسیہ وغیرہ میں آپ کا سن وصال
۸۲ھ حسن عسکری صاحب نے لکھا ہے۔ پروفیسر عسکری صاحب نے اس کے

شی میں منقول اشعار کو بھی الگ سے یکجا کرنے کی ایک سعی کی گئی، مگر
تکمیل نہیں ہو پائی۔ تاہم جتنا ہے اس سے لطف اٹھائیے اور باقی کے
کی اصل تو یہی (ص ۶)

نامکمل، حواشی میں موجود اشعار کو یکجا کرنے کی سعی نامکمل رہے۔ یہ نہیں
بکام سنجیدگی کے ساتھ نہیں کیا گیا اس لیے سنجیدگی کی تلاش اور سنجیدگی
ناممکن ہے ہاں لطف اٹھانے کی اجازت درست ہے۔

نسخ اور مسامحات کتابت میں متعدد جگہ پر جہاں ناگزیر تھا بعض نکات
لکھ دیے گئے ہیں تاکہ قاری کو آسانی ہو۔۔۔۔۔ اس مخطوطے اور مطبوعہ

اختلاف ہے وہ بھی دے دیے جائیں (ص ۶)

تبصرہ ایڈیشن میں ص ۷ سے ص ۸ تک اختلاف نسخ کے عنوان سے
لکھے ہیں۔ اختلاف نسخ کے عنوان کے نیچے یہ عبارت درج ہے :

ISLAM & MUSLIMS IN MEDIVEL BIHAR PUBLISH

”خ مخطوطہ مکتوبات صدی ۱۳۹۲ HL ط = مطبوعات کتبیات صدی ۱۳۹۶ HL“

(الف) صاحب کی اطلاع کے مطابق موازنے کا کام عکسی ایڈیشن والے مخطوطے
سے مطبوعہ نسخے کے مابین ہوا ہے۔ اس بات سے قطع نظر کہ بجائے سن طبع اور طبع کا ذکر
کرنے کے HL نمبر لکھا گیا جب ہم اختلاف نسخ کا محول صفحات پر جائزہ لیتے ہیں تو زبان منہ کو
آتی ہے۔ مثلاً یہ اطلاع دی جا رہی ہے کہ :

”۱۳/۶ خ : بیت ندارد“

یعنی ورق ۶ کی ۱۳ویں سطر میں مخطوطہ میں بیت نہیں ہے جبکہ اس عکسی ایڈیشن میں
ورق ۶ کی ۱۳ویں سطر میں بیت موجود ہے۔

(ب) اختلاف نسخ کا ایک اور اندراج ملاحظہ ہو :

”۱۷/۴ خ، ط : دل بندہ“

جبکہ عکسی ایڈیشن میں دل بیندہ ہے۔

(ج) غرضکہ اختلاف نسخ نہایت گمراہ کن ہے اور بیدار فوسناک ہے۔ نہ صرف
مندرجات بالکل غلط ہیں بلکہ موازنہ کا کام کیا ہی نہیں گیا ہے، چنانچہ میں نے فی الحال
مکتوب اول در توحید کا عکسی ایڈیشن اور مطبوعہ نسخوں کے درمیان موازنہ کیا ہے جو مدنیہ ناظر
ہے لیکن اس سے پہلے یہ بتانا چلوں کہ اب تک تین مکتوبات صدی کے تین مطبوعہ نسخے مجھے ملے۔

(۱) مطبوعہ مطبع علوی محمد علی بخش خاں نقشبندی، لکھنؤ سن طباعت ۱۲۸۶ھ

(۲) مطبوعہ مطبع نو لکھنؤ جس کا تیسرا ایڈیشن (۱۹۱۱ء) میرے پیش نظر ہے۔

(۳) مطبوعہ پاکستان باہتمام سید نعیم الدین ندوی یہ ایڈیشن نو لکھنؤ کے مطبوعہ نسخے پر

منصوب ہے اس لیے مذکورہ بالا دونوں مطبوعہ نسخوں کے ساتھ عکسی ایڈیشن کا موازنہ پیش کیا جاتا ہے۔

درین

» (ع)

مقدورست

» (ع)

» (طل)

خوانند

سه

بیت

پس بسیار

» (ع)

دیده شده از فراز

دیده شده فراز

» (ع)

شریت از قهر

» (ع)

این حکایت

» (ع)

خویش را بر

صنعت

» (ع)

عمر در آبادان کردن باطن

عمر در آبادان کردن باطن

ضایع کردی پس در توحید

ضایع کردی پس در توحید

» (ع)

که روندگان

برین مقام

» (ع)

مستغرق باشد

» (ع)

» (طل)

صد

» (طل)

همه

سه

بیت

تو در و گم کردی توحید

» (ع)

ب ۱۳ از اینجا است کم کند

(ندارد)

(ندارد)

ب ۱۵ نه اسم است اینجا نه رسم

نه اینجا اسم است نه رسم

» (ع)

۲/۸ اینجا نشان

» (ع)

در آئے اینجا نشان

۵/۳/۸ نیست و مثال آن

» (ع)

نیست و در میان آئینه و صورت

نه اتحاد بود نه حلول تصور آن

در مثال نه علود بود نه اتحاد و

مثال آن

۷/۸ سیوم

سوم

» (طل)

۹/۸ بدین

» (ع)

برین

۹/۸ مطلقاً و لیکن تفاوت درجا

(نشان زد عبارت ندارد)

» (ع)

معلوم همه است همچنین نام

توحید بدین مجموع فتد

۱۱/۸ فواید

» (ع)

قواعد

۱۲/۸ و بحقیقت

و به تحقیق

» (ع)

۱۳/۸ غلبه

علیه جمیع

» (طل)

ب ۱/۸ در آفت مبین

در آئی مبین

» (طل)

ب ۲/۸ عابدان بودند از آب

» (ع)

عابدان ببادی نیازی داند

• لایه عبارت ثنوی سے پہلے گیارہویں و بارہویں سطر میں موجود ہے اور اسی طرح دونوں مطبوعہ نسخے بھی

ہیں لیکن یکسی طبعی نشانی والے نسخے میں یہ عبارت مکرر لکھا گیا ہے۔

ہمہ ہیا نشور شد و این بین

کہ از آب

خلیل اللہ علی نبینا وعلیہم السلام

» (ع)

می سازد

» (طال)

میکند

» (طال)

» (ع)

(روزی) ندارد

» (ط)

رسد

» (ط)

لنباں

نہادہ این مرد برخاست

قصہ پر سید ایشان اودا

» (ط)

(والسلام) ندارد

نہن کا موازنہ ملاحظہ کرنے کے بعد زیر تبصرہ ایڈیشن میں دینے کے
بالکل واضح ہو جاتی ہے۔

تو اقتباسات بغیر اخذ کی وضاحت کیے نقل ہوئے ہیں، ان کی تلاش
کی گئی ہے۔ اطلاقاً عرض ہے کہ ق ۹۱، ق ۵۵، ق ۱۰۱، ق ۱۰۲، ق ۱۰۳

یہ حوالے کے نقل کیے گئے ہیں وہ ارشاد المریدین مصنفہ شیخ الشیوخ
سہروردی (م ۶۳۲ھ) سے منقول ہیں، اس کا عربی مخطوطہ خدا بخش

مکتوبات صدی کی جملہ طباعت جس میں متن بھی شامل ہے اور ترجمہ بھی
پیش لفظ میں سن تالیف کا ذکر اس طرح ملتا ہے:

۱۔ و باوقات مختلف از خطہ بہار صائمہ اللہ تعالیٰ عن الاوقات وعن البوار در شہور سند

سبع وار بعین و سبعائتہ در تصبیحہ کوہ بر سائل مذکور فرستادن فرمود یہ

۲۔ اور مختلف اوقات میں خطہ بہار سے اللہ تعالیٰ اس کو آفتوں اور بلاکتوں سے

محفوظ رکھے سیکھے میں سائل مذکور کو اور سال فرمایا یہ

لیکن کتب خانہ ریاست کپور تھلہ میں موجود مکتوبات صدی کا ایک نادر نسخہ مذکورہ سن

تالیف سن ۱۰۰۰ھ پر سوالیہ نشان لگا دیتا ہے کیونکہ اس نسخہ موصوفہ میں خود مکتوب الیہ حضرت

قاضی شمس الدین کا پیش لفظ موجود ہے اور انہوں نے لکھا ہے کہ میرے شیخ نے مجھے یہ خطوط

سن ۱۰۰۰ھ کے مہینوں میں لکھے۔ حیدر آباد کی معروف اور ٹیل مینسکپٹ لائبریری میں موجود مکتوبات

صدی کے دو خطی نسخے بھی اس کی تائید کرتے ہیں۔ ان دونوں نسخوں میں حضرت زین بدر عربی کا ہی

پیش لفظ ہے لیکن بجائے "سبع وار بعین و ستائتہ" کے "سبع وار بعین و سبعائتہ" ملتا ہے۔ یہ بہت

ممکن ہے کہ "سبع" سے سہو کتابت کی وجہ سے "سبع" بن گیا ہو، کاش زیر تبصرہ عکسی ایڈیشن مکمل

دریافت ہوا ہوتا تو ہمیں زین بدر عربی کی وہ عبارت بھی مل جاتی جس میں سن تالیف آیا ہے اور

یقیناً وہ کسی حتمی فیصلے تک پہنچنے میں مددگار ہوتی۔

(۱۲) مکتوبات صدی کا تحقیق متن اور مکتوبات دو صدی | مکتوبات صدی کے متن کی تحقیق کے سلسلے

میں مکتوبات دو صدی کے متن کو بھی پیش نظر رکھنا بے حد ضروری ہے۔ کیونکہ مکتوبات دو صدی

میں قاضی شمس الدین (مکتوب الیہ مکتوبات صدی) کے نام بھی کئی مکتوبات ملتے ہیں جن میں

سے بعض مکتوبات صدی میں شامل بھی ہیں۔

۱۳ مکتوبات صدی، مطبوعہ مطبع علوی، لکھنؤ ۱۳۰۵ھ مکتوبات صدی، ترجمہ حضرت شاہ نجم الدین

فردوسی و حضرت شاہ الیاس یا اس بہاری، ۱۳۰۵ھ

سیالکوٹی کے دور سالے

ب شانی و احقاق حق

من

ڈاکٹر سید حسن عباس

مصنف دارستہ مل سیالکوٹی (م ۱۱۸۰ھ / ۱۷۶۶ء) کسی تعارف

کی محتاج نہیں ہے اس کا شمار فارسی کے ہندوستانی علماء میں ہوتا ہے۔
پیر داند اور نقاد کی حیثیت سے مشہور ہے۔ وہ میر محمد علی داند

۱۷۶۶ء کا شاگرد تھا اور شیخ علی حزیں، خان آرزو، حاکم لاہوری

واقف بٹالوی کا معاصر۔ اس کی تصنیفات میں مصطلحات

سالہ جواب شافی و رسالہ احقاق حق کے علاوہ گلدستہ برجستہ

کے سلسلے میں مولانا امتیاز علی عرشی مرحوم نے مکاتیب غالب میں لکھا ہے

اور مصطلحات شعرا اس کا تاریخی نام ہے جس سے ۱۱۴۹ھ برآمد ہوتا ہے

جلنے کی وجہ سے (ال) کے ۳۱ عدد زیادہ جوڑ لیے جاتے ہیں جس سے

ملاحظہ ہو مکاتیب غالب ص ۱۶۳ (حواشی) تیسرا ایڈیشن ناظم برقی

کا مخطوط کتابخانہ مرکزی دانشگاه تہران میں گلدستہ برجستہ یا جنگ

نایاب بخط دارستہ ہے۔

کے نام سے اس کی بیانی کا ذکر کیا جاسکتا ہے۔ مصطلحات اور صفحات کائنات شائع ہو چکی

ہیں۔ پروفیسر نذیر احمد صاحب سابق صدر شعبہ فارسی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ نے جو

ہندوستان کیا برصغیر کے سب سے بڑے فرہنگ شناس کی حیثیت سے تسلیم کیے جاتے

ہیں اور فارسی فرہنگوں پر کافی کام کر چکے ہیں، غالب نامہ سلور جو جلی نمبر ۱۹۹۵ء میں مصطلحات

شعرا پر نہایت مفصل مقالہ سپرد قلم کیا ہے۔ ان سے قبل ڈاکٹر سید عبداللہ مرحوم نے اپنی

کتاب ادبیات فارسی میں ہندوؤں کا حصہ میں اس پر سیر حاصل تبصرہ کیا تھا، یہ دونوں

مقالے مصطلحات کی ادبی اور لسانی اہمیت سمجھنے میں بے حد مفید ہو سکتے ہیں۔

جواب شافی اور احقاق حق: یہ دور سالے بھی دارستہ کی تصنیفات میں شامل ہیں

لیکن ابھی تک ان پر خاطر خواہ روشنی نہیں ڈالی جاسکی تھی اور اس کی بنیادی وجہ مذکورہ

دونوں رسالوں کے قلمی نسخوں کی کمیابی ہے۔ یہاں ان دونوں رسالوں کا تعارف کرایا

جاتا ہے۔

جواب شافی: (سال تالیف ۱۱۶۳ھ) دارستہ نے یہ رسالہ حاکم لاہوری مصنف

مذکورہ مردم دیدہ کے دیوان پر سراج الدین علی خان آرزو اکبر آبادی کے اعتراضات کے

جواب میں لکھا۔ لکھتا ہے:

”... مخفی نہ اند کہ در شہور سہ ہزار و صد و شصت و سہ ہجری خان سخندان

حکیم بیگ خان حاکم تخلص از دہلی بہ لاہور نندول فرمود بندہ دارستہ بہ حکم

محبت ہای دیرین، دیدن خان، سری کشیدم داند دیوانش حشی آب دادم دیدم

بر حواشی صفحات ایراد ہای وارد و غیر وارد مرقوم است و بہر اکثر ابیات کہ

از اوست منقصت خط آزادی دارد خط بیزاری کشیدہ اند و قطع نظر از جہات دیگر

راہ در آمد ندارد و داد ہر بابی کہ ابواب کردہ اند،
بعد استفسار معلوم شد کہ چراغ این اعتراضات بر
ن دقیقہ یاب، تحقیق مآب سراج الدین علی خان

لے میں خان آرزو کے اعتراضات کا مدلل جواب دینے
سے شواہد پیش کرنے کی اچھی کوشش کی ہے۔ رسالے کے
پہلے کے اشعار پر اعتراضات کے جواب بھی دارستہ
م علی آزاد بلگرامی نے خزانہ عامرہ ص ۳۶۲ پر دارستہ
یا ہے وہ لکھتے ہیں:

را نزد خان آرزو فرستاد و خواہش نموده کہ از حق
آرزو ہرچہ بخاطرش رسید در حواشی دیوان حاکم لایو
رستہ مل میاں لکونی اعتراضات خان آرزو را دید، در
جواب شافی "نوشت"

خان آرزو کے اعتراضات اور دارستہ کے جوابات سے کچھ
کہ دارستہ نے خان آرزو کے بعض جوابات خوب

باسات لکھی نہ ان شفیق اورنگ آبادی نے بھی اپنے
یا۔ ایک نمونہ ملاحظہ فرمائیں:

ذکرے (گل رعنا) ص ۳۳۷-۳۳۲۔

حاکم: سر بہ نانو در پی فکر سخن باید شدن
شاید معنی درین آئینہ شاید رود بد

می فرمایند: "در آئینہ روداد ن نیست، رو نمودن است" روداد ن بمعنی
توجہ کردن و حاصل شدن آمدہ اخوند سعید اشرف بہ ہر دو معنی ہستہ است:
رود بہ مابی چارگان کی آن پری رومی دید
چون ببیند بوالہوس را خند اش رومی دید
در بیت مذکور نیز کی ازا این دو معنی مقصود شاعر است، و روداد ن بمعنی
ایما ہم دارد، بیت:

اطوار زشت ہرگز مقبول طبع مانیت
آئینہ دل ما کی رود بد دور و را

امتیاز خان خالص ہم گوید، بیت:

پاک طینت را چہ باک از خوب دزشت عالم است
می کنم آئینہ خود را ہرچہ خواہد رود بد

رسالہ جواب شافی کے قلمی نسخہ کیا ہے۔ ایک قلمی نسخہ پشاور میں مولانا
اسرائیل کے ذخیرہ کتب میں تھا جس کے بارے میں معلوم کرنے سے پتہ چلا کہ
اب موجود نہیں ہے وہاں سے نہ جانے کہاں منتقل ہو گیا۔ رامپور صولت پبلک لائبریری

لے فرست مشترک نسخہ ہای خطی فارسی، پاکستان ۱۳/۲۲۲۲-۲۲۲۵ ABID RAZA

BEDAR: CATALOGUE OF PERSIAN AND ARABIC MSS.

OF SAULAT PUBLIC LIBRARY RAMPUR P. 66.

مجموعہ میں دارستہ کے دونوں رسالے جواب شافی اور احقاق حق اور ناقص نسخہ ٹیکور لائبریری لکھنؤ یونیورسٹی میں محاکمہ کے عنوان سے دونوں نسخوں کی مدد سے راقم السطور نے اس کا متن، تصحیح و حواشی کے ساتھ

احقاق حق : دارستہ نے یہ رسالہ شیخ علی حزیں پرغان آرد

نام "تنبیہ الغافلین" کے جواب میں لکھا ہے۔ وہ لکھا ہے:

مدائی کہ علام غیوب است دستار عیوب، ہر رای صدق گرای

انش و انصاف کہ غبار جور و اعتساف بردامن شان منشستہ

کہ خان سراج المحققین زاد تحقیقہ بر اکثر اشعار شیخ دقت آئین تفرّد

محمد علی حزیں ایراد ہا گرفت، رسالہ مسی بہ تنبیہ الغافلین

دہ، چون بندہ دارستہ رسالہ مذکور را بہ نظر امعان دیدم

دارسیدم، دریا فتم کہ بیشتر ناشی از تعصب بی جا است

نشناسی، احقاق حق واجب دانستہ، این چند ورق بہ قلم

حقاق حق نام گذاشتم

نے رسالے کی ترتیب یوں رکھی ہے۔ پہلے قولہ کے تحت شیخ حزیں

خان آرد کے اعتراض/اعتراضات 'قال' کے عنوان سے درج

بعد اقوال کے ذیل میں اپنے جواب/جوابات لکھا ہے اور اپنی بات

محمد اکرم اکرام کی تصحیح کے ساتھ دانشگاه پنجاب لاہور، پاکستان سے

شایع ہو چکا ہے۔

کی شہادت کے لیے فارسی کے محرف شعراء کے اشعار پیش کرتا ہے۔ ایک نمونہ ملاحظہ ہو:

"قولہ (شیخ حزیں): شیرین لبان چو ہزم می لالہ گون کنند

خون مرا بہ جرمہ ہمای شگون کنند

قال (خان آرد): می بہ ساغر و شیشہ کردن مسموغ است و ہجرہ کردن شنیہ

نشد در صراح است جرمہ یک آب آشام

اقول (دارستہ): جرمہ بہ معنی پیالہ در اشعار فصحاء واقع است، اصطلاحاً و

لامناقشہ فی الاصلطلاح چنان کہ حیاتی گیلانی گوید، بیت:

رحیق ناب چہ پرسی چہ کیفیت دارد یکجا بہ جرمہ فرو ریز خون ناب مرا

عرفی شیرازی ہم گوید، بیت: این جرمہ بنوش ای دل شو فرس درین بزم

کین جام نہ خنخانہ جمشید نیاب

ربضی اریتمانی ہم دارد، بیت:

بی می خرابیم و بی جرمہ مد پوش ز آن لعل میگون ز آن چشم جادو

سنجر کاشی گوید، بیت:

نرفت از خط بغداد بیشتر منصور فقیر بود کہ این جرمہ را تمام کشید

دیگران ہم دارند، اما ایراد آن مورث الطباب است۔

رسالہ احقاق حق کے بھی اب تک دو مخطوطے معلوم ہو سکے ہیں اور دونوں لاہور میں ہیں۔ ایک

صولت پبلک لائبریری میں اور دوسرا ضالائبریری میں۔ ان دونوں نسخوں کی مدد سے راقم السطور نے

اس رسالے کا متن بھی تیار کر لیا ہے اور عنقریب دونوں رسالے یکجا شایع کرنے کا خیال ہے۔

برصغیر میں فارسی تنقید نگاری اور خاص کر اشعار کی تنقید کے سلسلے میں یہ دونوں رسالے بڑی اہمیت کے

مائل ہیں۔ ان میں الفاظ، اصطلاحات اور اضافات وغیرہ کی بڑی اچھی بحثیں مثالوں کے ذریعے پیش کی گئی

ہیں۔ ان رسالوں کے مطالعے سے اندازہ ہوتا ہے کہ دارستہ کس پایہ کا ادیب و دانشور تھا اور نقاد تھا۔

لفظ کہف کا ہندوستانی ماخذ

از جناب گوردیال سنگھ مجذوب، نئی دہلی

ہندوستانی زبان و ثقافت کی قدامت مسلم ہے، گو اب انگریزی زبان کے عام کی وجہ سے ہندوستانی زبان میں کئی انگریزی GREEK یا باز لفظی BY الفاظ رائج ہو گئے ہیں تاہم عالمی سطح پر یورپی زبان و ثقافت میں زبان کے متعدد الفاظ داخل ہیں جیسے SAINT جس کی اصل سنت جس کی اصل دانہ ہے۔ دیو یعنی آسمانی صفت کے لیے DIVINE استعمال ہوتا ہے، تلاش کرنے سے اس کی بہت سی مثالیں دستیاب ہو سکتی ہیں۔ تاکہ اردو، فارسی، ہندی اور پنجابی کے ماہرین لسانیات بھی اسی مرغوبیت زبانوں کے الفاظ کا ماخذ یونانی زبان ہی بتایا کرتے ہیں۔

اپنی ایک تحریر میں جو ۲۵ اپریل ۱۹۹۷ء کے روزانہ پر تاب دہلی میں ہے۔ یہ ثابت کیا ہے کہ انگریزی لفظ THUNDER کا جس کے یا اگرچہ ہیں ماخذ یونانی نہیں بلکہ فارسی زبان کا لفظ "تندر" ہے۔ کے ۲۸ اپریل ۱۹۹۷ء کے شمارے میں جناب غفران احمد صاحب نے "ت" کو بھی ہندی الاصل بتایا ہے اس کی اصل ہیئت لفظ "کھوہ" ہے۔ سے زیادہ وضاحت کا متقاضی ہے، ایک ہزار چار سو برس قبل جبکہ مسلم سے واقع بھی نہیں تھی اہل عرب کہف کا لفظ استعمال کرنے لگے ستانی لفظ "کھوہ" سے لیا گیا ہے، راقم جناب غفران احمد صاحب کے بخوبی

کی صحت تائید ہی نہیں کرتا بلکہ "کھوہ" سے کہف بننے تک اسے لغت و لہجہ کی جس تبدیلی کا سامنا کرنا پڑا ہے اس کی وضاحت بھی کر رہا ہے تاکہ معلوم ہو سکے کہ ہندوستان سے لمبا سفر طے کر کے عربی زبان میں یہ دخیل لفظ رواج پا چکا تھا۔

سب سے پہلے یہ بنیادی بات ذہن نشین کر لینی چاہیے کہ اصل عرب حرف "واو" کو حرف "ن" میں تبدیل کر دیتے ہیں، اس کی بعض مثالیں ملاحظہ ہوں:

لفظ لارڈ ویول LORD WAVE کو عربی میں "ویول" کی بجائے "ویفل" لکھا جاتا ہے۔

لفظ SHIVA جو ہندوستانی عقیدہ کے مطابق برگزیدہ اور قابل احترام معبود کا نام ہے، اسے عربی میں "شیفا" لکھا جاتا ہے۔

اسی طرح لفظ "مہادیو" کو جب عربی زبان میں لکھا جائے گا تو "واو" کو "ن" میں تبدیل کرتے ہوئے "مہادین" لکھا جائے گا۔ اس کے لیے راقم کی کتاب "تناغم المآسی" ملاحظہ کی جائے۔

علیٰ ہذا القیاس "کہف" کو جس کے معنی غار کے ہیں، ہندوستانی زبان کے لفظ "کھوہ" سے اپنا تے وقت حسب ذیل تبدیلیاں واقع ہوئی ہیں:

(الف) لفظ "کھوہ" میں اہل عرب نے آخری حرف "ھا" کو غیر ضروری یا زائد خیال کر کے حذف کر دیا کیونکہ انہوں نے اسے "ھا" ساکت کا درجہ عطا کیا۔ (ب) "کھوہ" کا لفظ چار حرفی (ک + ہ + د + ہ) تھا، اس کا آخری حرف "ھا" گرا دینے سے وہ محض تین حرفی "کھو" رہ گیا۔

(ج) پہلے ذکر کیا جا چکا ہے کہ عرب "واو" کو "ن" میں بدل دیتے ہیں، اس قاعدے کے بموجب انہوں نے "کھو" (ک + ہ + د) کے واو کو بھی ن سے بدل کر کہف (ک + ہ + ن) بنا لیا۔ میرے نزدیک جناب غفران احمد کی یہ لسانی و لغوی تحقیق قابل ستائش ہے۔

نواب

بنین کی بنیاد کس نے ڈالی تھی؟

سابق صدر شعبہ تربیت اساتذہ علم محکمہ اطلاعات اتر پردیش کی شایع کتاب "مالٹا ڈی۔ اعظم گڑھ" { کربہ کتاب "اودھ آئینہ ایام میں" } میں مولوی نندوہ لکھنوی نے تحریر کیا ہے کہ "ندوی فرزندوں نے سید سلیمان ندوی کی رہنمائی میں داراللمصنفین کی بنیاد ڈالی" داراللمصنفین سید مولانا شبلی نعمانی کی فکر و عمل کی رہنمائی ہے۔ برائے کرم دستاویزی

حقیقت حال سے مطلع فرمائیں!

داراللمصنفین علامہ شبلی کے ذہن کی پیداوار ہے وہی اس کے مؤسس اور نیری شواہد کے لیے حیات شبلی مصنفہ مولانا سید سلیمان ندوی۔ مختص پیش کیا جاتا ہے۔

ذہن میں داراللمصنفین کی تجویز کتب خانہ ندوۃ العلماء کی عمارت کے علی بار آئی، مارچ ۱۹۱۰ء کے اجلاس دہلی میں دارالعلوم ندوۃ العلماء انہوں نے لکھ کر پیش کی تھی اس میں اس کا ذکر کیا تھا اور اسی طے وہ میں ایک عظیم الشان کتب خانہ کی ضرورت" کا عنوان میرے فرمایا تھا اور ارشاد ہوا تھا کہ اسی سلسلہ میں ایک داراللمصنفین کے

اگست ۱۹۱۰ء میں نواب منزل اللہ خاں نے سرکاری خطاب پانے کی خوشی میں مولانا شبلی کی تصنیفات کی یادگار میں دارالعلوم میں ایک کمرہ بنوانا چاہا تو مولانا نے اس کے بجائے اس کی خواہش کی کہ دارالعلوم میں ایک عمارت داراللمصنفین کے نام سے تعمیر ہو اور اس میں تالیف و تصنیف کا ایک دفتر قائم ہو اور نواب صاحب سے درخواست کی کہ وہ اپنی رقم کو اس میں منتقل فرمائیں بشرطیکہ ملک کے اور باہمت اور علم دوست حضرات اس سرمایہ میں اضافہ فرمائیں۔

جولائی ۱۹۱۱ء میں جب ندوہ سے الگ ہونے پر مجبور ہوئے تو اُدھر سے یکسو ہو کر ان کے ذہن میں ایک تصنیفی ادارہ کا خیال زور پکڑنے لگا، ۱۹۱۳ء میں السلال کلکتہ کے ذریعہ اس تجویز کو عام طور پر پورے ملک کے سامنے پیش کیا اور انگریزی میں اس کا ترجمہ کرایا اور مخصوص احباب کو خاص طور پر اس کی طرف توجہ دلائی، عرصہ تک وہ اس بارے میں متردد رہے کہ داراللمصنفین کا مرکز کہاں ہو جس کا قطعی فیصلہ خود قاضی تقدیر نے کر دیا کہ اگست ۱۹۱۱ء میں مولانا کو اپنے عزیز بھائی مولوی محمد اسحق صاحب کی موت نے اعظم گڑھ آنے پر مجبور کیا، یہاں سکون و اطمینان نظر آیا تو اسی شہر کو اپنے مقاصد کا مرکز بنانے کا فیصلہ کر لیا، یہاں داراللمصنفین کی بنیاد ڈالنی چاہی تو سب سے پہلے مولانا نے اس کے لیے اپنے ذاتی باغ اور بنگلہ کو وقف کرنا چاہا، خاندان کے اور شرکار کی رضامندی حاصل کر کے وقف نامہ لکھوانا چاہا، ۱۰ اکتوبر ۱۹۱۳ء کو سید صاحب کو لکھا "کتاہیں بقدر ضرورت بنیا ہو گئی ہیں، چھ سات الماریاں بھر گئی ہیں، وقف نامہ باغ زیر تحریر ہے۔ بنگلہ کے بغل میں مختصر سا دارالاضیوف بن گیا ہے۔ درجہ تکمیل کے وظائف کے لیے مولانا حمید الدین صاحب نے ۳۰ روپے ماہوار مقرر کیے، کتب خانہ، باغ اور

میں جو مصارف کثیر پڑنے والے تھے ان کا بار بھی مولانا نے خود اپنے
اور دارالتکلیل کے طلبہ کے قیام کے لیے اپنے والد مرحوم کا مکان جو
سب حصہ دار کے قبضہ میں تھا کرایہ پر لیا، باغ کے پہلو میں سرک
کا اس کے خریدنے کا بھی سامان کرنا چاہا۔

ب کے طے ہو جانے کے بعد طلبائے دارالمنصفین کے لیے قواعد داخلہ
تھ کے لکھے ہوئے تھے اور حیات شبلی صفحہ ۶۹۹-۶۹۸ پر درج ہیں۔
وں کے طے ہونے کے بعد ندوہ کے فارغ التحصیل ترب فارغ التحصیل طلبہ میں جن سے
تھے چند طلبہ کا انتخاب کیا، مولوی ابوالحسنات عبدالشکور ندوی
دارالمنصفین کا انتخاب خود مولانا ہی نے فرمایا تھا، مولانا خلیل عرب، مولانا
مولوی محسن بہاری پر بھی ان کی نگاہ انتخاب پڑی۔ ندوہ کے متعدد
ہش کی تھی، ان کو بقرعید بعد انٹرڈیو کے لیے بلایا تھا۔ ۲ نومبر ۱۹۱۱ء
ہو گئے تھے کہ دو تین ماہ بعد اپنے بعض احباب خاص کو دارالمنصفین دیکھنے
(ماخوذ از حیات شبلی ص ۶۹۰)

مان ندوی کی مذکورہ بالا تصریحات سے صاف ظاہر ہے کہ دارالمنصفین
انا شبلی ڈال چکے تھے۔ لیکن ان کی زندگی میں وہ بالکل ابتدائی مرحلے
لنا کے مصنف مولانا شاہ معین الدین احمد ندوی لکھتے ہیں سید صاحب
سب سے بڑا کا زمانہ دارالمنصفین کی تعمیر و ترقی ہے، اگرچہ اس کی بنیاد
ی مگر ابھی وہ اس کے ابتدائی انتظامات سے فارغ بھی نہیں ہوئے
ہو گیا (حیات سلیمان ص ۸۵)

البتہ دارالمنصفین کے خاکے میں رنگ بھرنے اور اس کے باقاعدہ علمی جامہ پہننے کا کام
ان کے بعد ہوا جب ان کی وصیت کے مطابق ان کے تلامذہ خام نے اسے تالیف و
وتصنیف اور اشاعت کا مرکز بنایا۔ حضرت سید صاحب رقمطراز ہیں تاہم مولانا نے دارالمنصفین
کے متعلق جو یہ پیشین گوئی کی تھی کہ شاید وہی میرا مدفن بھی ہو، وہ پوری ہوئی، ان کی نیک نیتی
سے ان کے بعد ہی دارالمنصفین قائم ہوا (حیات شبلی ص ۷۷)

علامہ شبلی کے بعد دارالمنصفین کو کس کی رہنمائی بیسرآئی اس کے متعلق بھی غلط بیانی
کی گئی ہے، مولانا سید سلیمان ندوی فرماتے ہیں: مولانا مرحوم کی وفات کے تیسرے روز گویا
ماتم سے فارغ ہو کر مولانا حمید الدین صاحب نے مولانا کے ان چند شاگردوں کو لے کر جو
اس وقت جمع تھے ایک مجلس اخوان الصفا کی بنیاد ڈالی اور اس کا مقصد یہ قرار پایا کہ مولانا
مرحوم کے ادھورے کاموں کی تکمیل کی جائے اس مجلس میں اس وقت مولانا حمید الدین
صاحب کے علاوہ حسب ذیل اشخاص شریک تھے، مولوی مسعود علی صاحب ندوی، مولوی
شبلی صاحب متکلم ندوی اور خاکسار (حیات شبلی ص ۶۹۹)

گویا سید صاحب کے نزدیک مولانا حمید الدین صاحب نے علامہ شبلی کے بعد ان کے
نا تمام کاموں کی تکمیل اور دارالمنصفین کا نظام چلانے کے لیے مجلس اخوان الصفا کی بنیاد ڈالی
تھی، جن کو اپنے ایک مکتوب میں خود مولانا شبلی نے لکھا تھا اور اگر دارالمنصفین قائم ہوا تو
تمہارے سوا کون چلائے گا (حیات شبلی ص ۷۲)

یہاں اس کی صراحت بھی ضروری ہے کہ مولانا سید سلیمان ندوی اس وقت دکن کالج
پونا میں اسسٹنٹ پروفیسر تھے، ان کو اعظم گڑھ آنے میں وقت لگا، البتہ مولوی مسعود علی
صاحب ندوی اس وقت یہیں مقیم تھے اور مولانا کے اعزہ اور مولانا حمید الدین فرہانی کے

ی رشید الدین صاحب سے مل کر داراللمصنفین کے لیے ضروری

خوان الصفا میں مولانا عبدالسلام ندوی کے نام کا اضافہ ہوا جو
سے وابستہ تھے اور سیرت نبوی کی تالیف میں علامہ شبلی کے
پکے تھے۔ (حیات شبلی ص ۹۱)

وی داراللمصنفین کی پہلی سالانہ روداد میں تحریر فرماتے ہیں :
نے تیسرے دن برادر اعظم مولانا حمید الدین صاحب کی دعوت
مجموع کے اعمال متروکہ کی تکمیل کے لیے اخوان الصفا کے نام سے
اس مجلس کے حسب ذیل ممبر تھے۔

صاحب صدر ۲۔ سید سلیمان ندوی ناظم ۳۔ مولانا عبدالسلام
مولوی مسعود علی صاحب ندوی رکن ۵۔ مولوی شبلی صاحب

الہ حیات سلیمان ص ۹۶)

صدر مولانا حمید الدین صاحب نے بھوپال اور حیدرآباد کی
اللمصنفین کے اجراء سے وظائف کے لیے بھی جدوجہد کی، مولانا
تے ہیں :

۱۹۰۶ میں مولانا حمید الدین صاحب اور خاکسار سرکار عالیہ

سے اور اس بشارت کے ساتھ واپس آئے کہ سیرت کی

مقررہ تک جاری رہے گا۔۔۔ مولانا حمید الدین صاحب کی

ت جو ۸ نومبر ۱۹۱۴ء کو پیش آیا تھا ملے بھوپال۔

تحریر اور نواب عماد الملک بہادر اور مسٹر حیدر علی بی۔ اسے معتد عدالت و امور

عامہ سرکار نظام کی سفارش سے سرکار نظام خلد اللہ ملکہ نے اپنی مشہور خسر دانہ

فیاضی اور علم دوستی کے ساتھ مولانا سے مرحوم کے منصب (۳۰۰) ماہوار کو

داراللمصنفین میں منتقل کرنا منظور فرمایا؟ (حیات سلیمان ص ۹۷)

۲۵ مئی ۱۹۱۵ء کو داراللمصنفین کا جو پہلا جلسہ ہوا اس میں جن اشخاص کو داراللمصنفین کا

رکن اساسی منتخب کیا گیا ان میں پہلا نام مولانا حمید الدین صاحب صدر کا اور دوسرا
مولانا سید سلیمان ندوی ناظم کا تھا (حیات سلیمان ص ۹۸)

پتہ نہیں مقالہ نگار کو اس کی خبر ہے کہ نہیں کہ مجلس داراللمصنفین کا یہ سرپرست ندوۃ العلماء

کارکن بھی تھا اور علامہ شبلی نے اس کو بہ اصرار اس کی تعطیلوں میں بلوا کر ندوہ میں رکھا اور

چند طلبہ کو اس سے الدروس الاولیاء فی العلوم الطبیعیۃ کے کچھ اسباق پڑھوائے۔

(حیات شبلی ص ۹۹)

۱۹۰۸ء میں جب مولانا حمید الدین صاحب مدرسۃ العلوم کراچی سے علی گڑھ کالج

میں عربی پکڑ ہو کر آگئے تو مولانا شبلی نے ندوہ کے جلسہ انتظامیہ میں یہ تجویز منظور کرائی کہ

ایک طالب علم کو ندوہ کے خمچ پر علی گڑھ کالج ان سے الدروس الاولیاء اور

ہیئت جدیدہ پڑھنے کے لیے بھیجا جائے، اس تجویز پر عمل ہوا، مگر مولوی حمید الدین صاحب

فورا ہی علی گڑھ سے الہ آباد یونیورسٹی میں چلے آئے اس لیے تجویز کامیاب نہ ہو سکی (حیات شبلی ص ۱۰۰)

مولانا شبلی نے اپنے بھائی اور شاگرد مولانا حمید الدین صاحب مصنف نظام القرآن

کو لکھا کہ وہ اپنی تعطیل میں اگر مدرسہ کے لڑکوں کو قرآن پڑھادیں، چنانچہ وہ دو سال

لے یہ جدید طبیعیات کی ایک کتاب تھی جو بیروت سے شائع ہوئی تھی ملے دارالعلوم ندوۃ العلماء

مراد ہے۔

ن پاک کا درس دیتے رہے (حیات شبلی ص ۳۳)

محکمہ اطلاعات اتر پردیش کے ماہنامہ نیا دور کے اودھ نمبر
۱۹۹۶ء میں دیا جا چکا ہے، معلوم
ہو کہ ایک صاحب علم و نظر محقق کو دارالعلوم ندوہ کی زمین کے
استحقاق کا جواب فروری ۱۹۹۶ء میں دیا جا چکا ہے، معلوم
ہو کہ کتابی صورت میں شائع کیا ہے، کتاب ہماری نظر سے نہیں
ستعلیٰ لکھنے میں اصل مراجع پیش نظر نہیں رکھے گئے ہیں، اسی لیے
لکھنا پڑا تا کہ زیر بحث مضمون سے پیدا ہونے والی غلط فہمی رفع
بناد تاسیس اور تعمیر و ترقی میں جس کا جس قدر حصہ رہا ہے وہ
ذی حق حَقَّقًا۔

صاحب گرامر ت کارنامے اور دارالمصنفین پر ان کے احسانات مسلم ہیں،
پیپر پر ثبت ہیں وہ اور دارالمصنفین لازم ملزوم ہیں وہی مولانا شبلی کے
ن کی بدولت ان کے ناتمام کام مکمل ہوئے، سیرۃ النبی کے بقیہ حصوں کی
نی، انہوں نے دارالمصنفین کو مولانا شبلی کے تخیل سے زیادہ وسعت او
رہ بنایا، انہی کی رہنمائی اور تربیت میں دارالمصنفین کے رفقا و مصنفین
ہندوی فضل بھی تھے جنہوں نے محققانہ تصنیفات کا انبار لگا دیا۔
ان کے زیر رہنمائی ندوی فرزندان کو دارالمصنفین کا بانی قرار دینا
، سید صاحب کے سوانح نگار اور جانشین مولانا شاہ معین الدین احمد
معتمد دارالمصنفین لکھا ہے (حیات سلیمان ص ۸۵ و ۸۸)

ندوی فرزندان نے میر کارواں حضرت سید سلیمان ندوی کی رہنمائی میں
دریام عروج پر پہنچایا۔

”ض“

معارف کی ڈاک

مکتوب دہلی

ذاکر نگر۔ نئی دہلی

۳۰ اپریل ۱۹۹۷ء

محبی ضیاء الدین اصلاحی صاحب! سلام و رحمت

جنوری ۱۹۹۷ء کے معارف میں پروفیسر ریاض الرحمن خاں شروانی صاحب کا خط چھپا
تھا، جس میں موصوف نے لکھا ہے: ”ضیاء صاحب نے انگریزی میں مولانا ابوالکلام آزاد
کی جو سوانح لکھی ہے اور اس وقت زیر اشاعت ہے وہ مکمل نہیں ہے۔ بلکہ پہلی جلد ہے
جو مولانا کی ۱۹۳۰ء تک کی زندگی کا احاطہ کرتی ہے۔ دوسری جلد لکھنے سے قبل انہوں نے
کہ ضیاء صاحب کی وفات ہو گئی، اس مسئلے پر میرے اور شروانی صاحب کے خیالات میں
کافی اختلاف ہے، جس سے معارف کے قارئین بخوبی واقف ہیں۔ ابھی حال میں مرحوم
ضیاء صاحب کا ایک اہم خط دریافت ہوا ہے جو مرحوم کے قریبی عزیز ڈاکٹر سعید الوحید کا
صاحب کے نام ہے جو ایک طویل عرصے تک سعودی عرب میں رہ چکے ہیں اور اب مستقل
طور پر ذاکر نگر میں مقیم ہیں۔ اس خط پر ۲۵ فروری ۱۹۹۷ء کی تاریخ درج ہے۔ اس
خط سے بہت سے اختلافی مسائل حل ہو جاتے ہیں، اس لیے اس کی ضروری تلخیص ذیل
میں پیش کرتا ہوں۔ ملاحظہ ہو:

(ادام)

صاحب سعید الوحیدی صاحب قبلہ، سلام و تحیات

سوانح حیات پر میری پہلی جلد ۱۹۰۳ء/۱۹۰۲ء - ۱۹۴۰ء
سر کی تلاش ہے۔ انشاء اللہ جلد مل جائے گا۔ اس کا اردو ترجمہ
نے میں خاصا کام ہوا۔ دوسری جلد پر انشاء اللہ جلد کام
۱۹۵۸ء کی مدت پر محیط ہوگا۔ اس زمانے کا MATER
دریافت شدہ بھی ہے یعنی UNEXPLORED ہے۔
کہ اس کام کو مکمل کر جاؤں۔ انگریزی میں بھی اور اردو میں بھی۔

آپ کا بھائی

ضیاء الرحمن فاروقی

مکتوب اعظم گڑھ

ضیاء الدین صاحب السلام علیکم

جناب توقیر احمد ندوی کا مضمون "ہندوستان میں عربی سیرت
بکہ" مولانا اسماعیل مدد راسی مرحوم نے علامہ شبلی کی سیرۃ النبی
مگر وہ اس کی تکمیل نہ کر سکے۔ تعجب ہے کہ اس پر آپ نے

مولانا اسماعیل ندوی مرحوم کا اصل مسودہ جامعہ اسلامیہ

مدینہ منورہ میں محفوظ ہے۔ جس کی ایک کاپی مولانا محمد اجمل اصلاحی سابق استاد جامعہ اسلامیہ

نے جناب سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب مرحوم کو ان کے سفر عمرہ کے موقع پر مدینہ

منورہ میں دی تھی۔ مرحوم نے یہ مسودہ جنوری ۱۹۸۵ء میں حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی

ناظم دارالعلوم ندوۃ العلماء رکنیت کے حوالہ کر دیا، اتفاق سے اس وقت ندوہ میں رابطہ ادب

اسلامی کا سینار ہو رہا تھا جس میں شرکت کے لیے عبداللہ ابراہیم انصاری صاحب بھی

تشریف لائے تھے۔ موصوف نے اس کی علی الفور طباعت پر زور دیا تھا۔ بعد میں معلوم

ہوا کہ مولانا محترم نے سیرت کا عربی مسودہ نظر ثانی کے لیے مولانا عبداللہ عباس صاحب کے

سپر دیکھا ہے کیونکہ ان کے بقول اس پر حواشی کی ضرورت ہے۔ اس وقت سے اب تک

محرم مولانا ابوالحسن علی ندوی صاحب متعدد بار فرما چکے ہیں کہ سیرۃ النبی جلد اول کا عربی

ترجمہ جلد شائع ہو جائے گا۔ اسی طرح سیرت عائشہ مولفہ علامہ سید سلیمان ندوی، ترجمہ

مولانا محمد ناظم ندوی صاحب (پاکستان) کا مسودہ بھی ۱۹۸۵ء میں ندوۃ العلماء بھیجا گیا تھا

جب کے حوالوں کی مراجعت و تحقیق کا کام مولانا محمد عارف عمری صاحب رفیق دارالمصنفین

نے انجام دیا ہے۔ لیکن سیرۃ النبی ہی کی طرح اس کی اشاعت میں بھی نہ جانے کیوں تاخیر

ہو رہی ہے

خاکسار دارالمصنفین شبلی اکیڈمی کے سالانہ جلسوں میں ان مسودوں کے متعلق استفسار

بھی کرتا رہا ہے۔

مخلص

سلطان سلطان

درکن مجلس انتظامیہ دارالمصنفین شبلی اکیڈمی

محمد منظور نعمانی

شاعت کے مرحلے میں تھا کہ یہ افسوسناک خبر ملی کہ مولانا
فی شب میں انتقال فرما گئے۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ
جیسے حکمت دین سے واقف صاحب فہم و بصیرت اور
اور ملت کے ہمدرد و غم گسار کا اٹھ جانا کس قدر المناک

اور صاحب سلوک و عرفان بزرگ ہی نہ تھے بلکہ زمانے
ضوں اور حالات سے باخبر اور عاقبت میں بھی تھے،

شبیری کہ فقر خاں تھا ہی ہے نقطہ اندوہ و دل گیری
ملی، تعلیمی اور اجتماعی جدوجہد کے ہر محاذ پر سرگرم اور
مسلمانوں کی موجودہ پستی و زبوں حالی کا پوری طرح احساس
کے لیے نہایت فکر مند بھی رہتے تھے، آزاد ہندوستان
کی زندگی تلخ اور مکدر رکھی ہے، ان پر شور و غوغا مچانے،
قریب میں کرنے اور پُر جوش تحریریں لکھنے والے تو بہت
مانا کی طرح ترپنے، بے چین ہو جانے، درد و کرب اور

فلش و اضطراب میں مبتلا ہونے والے بہت کم لوگ ہیں، وہ مسلمانوں کی فلاح و بہبود کے
لیے دعا و مناجات میں بھی مصروف رہتے تھے اور ملک کے گوشے گوشے کی خاک بھی چھانتے
رہتے تھے، ان کے گریہ شب اور دعا ہائے سحر گاہی سے گہرا کراہلیس بھی یہ کہتا رہا ہوگا کہ یہ
خال خال اس قوم میں اب تک نظر آتے ہیں وہ کرتے ہیں اشک سحر گاہی سے جو ظالم و ضو
ایسے بیدار مغزو و ہوش مند عالم کی وفات مسلمانوں کی بد نصیبی، قوم و ملت کا زیاں
اور علم و دین کا ناقابل تلافی نقصان ہے۔

مولانا محمد منظور نعمانی مراد آباد ضلع کے قصبہ سنہل میں ۱۹۰۵ء میں پیدا ہوئے۔ ہمیں
اردو، فارسی اور عربی کی ابتدائی کتابیں پڑھیں، دارالعلوم ممبئی میں بھی درسیات کی تحصیل کی
اور آخر کے دو سال دارالعلوم دیوبند میں گزارے۔ اس وقت مولانا نور شاہ کشمیری
صدر المدرسین اور شیخ الحدیث تھے، ان سے اور دوسرے اساتذہ فن سے درس لیا، شاہ
صاحب کے تلمذ پر ان کو ہمیشہ فخر رہا اور اپنے تمام اساتذہ میں ان ہی سے سب زیادہ محبت
و عقیدت رکھتے تھے۔ ان سے بیعت بھی ہوئے۔ حضرت شاہ عبدالقادر رائے پوری
سے بیعت اس کے بعد ہوئے تھے۔

مولانا نے تعلیم سے فراغت کے بعد چند برس تک بعض عربی مدارس میں تدریس کی
خدمت انجام دی، اس زمانے میں بعض داخلی و خارجی فتنوں کا بڑا زور تھا، ان فتنوں سے
اسلام کے عقیدہ توحید و رسالت کی بیخ کنی اور شرک و بدعت کے فروغ کے علاوہ علمائے
دیوبند کی ذات و مسلک بھی مجروح ہو رہا تھا، اس لیے مولانا طالب علمی ہی کے زمانے
سے ان کی سرکوبی کی تیاری کرنے لگے تھے اور اب تدریسی ذمہ داریوں کے ساتھ ہی ان کے
خلافت محاذ آرائی میں حصہ لینا شروع کیا، چنانچہ ان کی ابتدائی زندگی بعض فرقوں کے

جج نمبر سے حاجیوں کو بڑا فائدہ پہونچا۔

تبلیغی و دعوتی اسفار اور الفرقان کی ادارت کے ساتھ ساتھ مولانا ہمیشہ تصنیف و تالیف میں بھی مشغول رہتے جس کا انہیں اچھا ذوق، خاص سلیقہ اور خدا داد ملکہ تھا، وہ اردو کے بہت اچھے اہل قلم تھے۔ ان کی تحریریں نہایت سلیس، شگفتہ اور رواں ہوتی تھیں۔ جن کی زبان آسان اور بڑی عام فہم ہوتی اور پیش کرنے کا انداز اتنا موثر اور دل نشیں ہوتا تھا کہ عام آدمی کو بھی ان کے سمجھنے میں کوئی دشواری نہیں ہوتی تھی وہ جس موضوع پر بھی قلم اٹھاتے تھے اس پر ان کی مکمل گرفت ہوتی تھی اس لیے اپنے مدعا و مقصود کو کسی ایچ پیج کے بغیر اچھی طرح واضح کر دیتے تھے۔

مولانا کی چھوٹی بڑی بے شمار تصنیفات ہیں اور وہ سب اس قدر مقبول ہوئیں کہ ان کے درجنوں ایڈیشن بھی نکلے اور ملک کی مختلف زبانوں کے علاوہ انگریزی اور عربی وغیرہ میں ترجمے بھی ہوئے، ان کی جن کتابوں کا فیض بہت عام ہوا ان کا تذکرہ کر دینا مناسب ہوگا۔

اسلام کیا ہے ؟ یہ کتاب ۱۹۴۷ء کے بعد کے خاص حالات میں لکھی گئی ہے، اس میں ایک عام مسلمان کے لیے مکمل دین کو آسان اور موثر دعوتی زبان میں پیش کیا گیا ہے تاکہ یہ رسالہ مسلمانوں کے لیے رجوع الی اللہ کا ذریعہ بنے اور غیر مسلموں میں بھی اسلام کی اصل صورت واضح ہو جائے۔

دین و شریعت : اس کا موضوع بھی وہی ہے مگر یہ کسی قدر اونچی سطح کے لوگوں کے لیے لکھی گئی ہے۔

قرآن آپ سے کیا کہتا ہے ؟ اس میں قرآن مجید کی عمومی دعوت کا خلاصہ

کے لیے وقف رہا اور اس میں وہ بڑے کامیاب ہے۔
غوں کے نظریات کے ابطال کے لیے ایک علمی و دینی ماہر
مرم ۳۵/۱۹۳۷ء سے اب تک ان کے انتقال کے بعد
شایع ہو رہا ہے اور وہ ملک کا مشہور علمی دینی اور اصلاحی

ت بھی قابل داد ہے کہ انہوں نے شروع میں رسالہ
لے حریفوں کا خاص مرکز تھی۔ ان کی ہم جو اور حوصلہ پسند
کے لیے نئے میدانوں اور خوب سے خوب تر راہوں
لی اور بعض تجربوں کے بعد جب وہ مولانا محمد الیاس
سل ہو گئے تو مسلمانوں کی اصلاح کے اس محدود تصور
پر بعض طبقوں کی اعتقادی و عملی غلطیوں کی بحث و تجویز
بیٹ و تردید الفرقان کا خاص موضوع بن گیا تھا بلکہ یہی
پر چھا گئی اور وہ ان کی زندگی اور ان کے اعمال کا خاص
بن گئی۔

میر بھی شایع ہوئے جو بہت مقبول ہوئے، لیکن حضرت
الہی پر اس کے خاص نمبر بڑی اہمیت و منفعت کے
دوستان کی ان مایہ ناز ہستیوں اور عظیم داعیوں کے
ان کی دعوت و تعلیم کو جس بہتر انداز میں ان میں پیش
ماہب الفرقان کا عظیم الشان کارنامہ ہے، اس کے

آسان و عام فہم زبان میں مرتب کیا گیا ہے۔

اس کو لکھنے کا دو خاص مقصد تھا، ایک تو یہ کہ معمولی

دار کا ان ادا کرنے میں سہولت ہو، دوسرا مقصد یہ

وقت جن دینی جذبات سے حاجی کو سرشار ہونا چاہیے

ان مقاصد کے لحاظ سے یہ کتاب بہت کامیاب ہوئی۔

اسا وہی مضمون مزید مختصر اور آسان کر کے لکھا گیا ہے، راقم

کے ان رسالوں سے بڑا فائدہ پہونچا۔

نتیجہ: اس میں کل کی حقیقت و مفہوم بہت سادہ اور

بیان کیا گیا ہے۔

اس میں آسان زبان اور دل نشیں انداز میں نماز کی روح

بخش ہے۔

یہ مولانا کی سب سے اہم اور مفید کتاب ہے جو اردو کے

مذہبی اضافہ ہے، اس کو بڑی شہرت و قبولیت نصیب ہوئی،

مرتب کر کے شائع کی ہیں۔ آٹھویں جلد ان کے برادر زاد

دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ مرتب کر رہے ہیں۔ یہ کتاب

عام پڑھے لکھے شخص کی ضرورت کو مد نظر رکھ کر لکھی گئی

ہم دفتر سے ایک انتخاب ہے جو ترجمے کے ساتھ ایسی ساد

حدیث کا اصل مغز و مدعا اچھی طرح ذہن نشین ہو گیا ہے

فی ترقی و اصلاح کا ذریعہ بھی بن گئی ہے، گو اس میں

فنی مسائل اور بہت امور سے براہ راست تعرض نہیں کیا گیا ہے، تاہم اس سے احادیث کی بہت سی علمی و فنی گہری صاف طور پر حل ہو گئی ہیں، حدیثوں کے فقہی پہلو اور فقہاء کے اختلافات کا تذکرہ بقدر ضرورت اس طرح کیا گیا ہے کہ افتراق باہمی کے رجحان کی ہمت شکنی ہو۔ اس لحاظ سے یہ کتاب اہل علم اور طلبہ حدیث کے لیے بھی بہت کارآمد ہے۔

ان کتابوں سے مسلمانوں کو بڑی رہنمائی اور تقویت ملی اور ان کی حیثیت دراصل

صدقہ جاریہ کی ہے۔

مولانا کا شمار اس عہد کے ممتاز اور صنعت اول کے علماء میں ہوتا تھا، دینی علوم میں

ان کو بڑا رسوخ اور کھنگنی حاصل تھی۔ تفسیر، فقہ، کلام اور کتب معقولات پر ان کی وسیع اور

گہری نظر تھی لیکن حدیث سے ان کو زیادہ شغف اور مناسبت تھی جس کی تحصیل ہندوستان

کے مشہور و نامور اور نابغہ روزگار محدث مولانا محمد انور شاہ کشمیری سے کی تھی اور کئی برس تک

خود بھی دارالعلوم ندوۃ العلماء میں کتب حدیث کا درس دیا، ان کی کتاب معارف الحدیث

بھی حدیث میں ان کی ذہنی نگاہی کا ثبوت ہے۔

کم لوگوں کو تحریر و تقریر دونوں پر قدرت ہوتی ہے، مگر مولانا کو تقریر کی بھی اچھی

مشق تھی، مناظروں میں ان کی کامیابی میں اس کو بھی بڑا دخل تھا، تبلیغی جماعت کے اجتماعات

اور دوسری ملی و دینی تحریکوں میں بھی وہ اپنی تقریروں کی اثر انگیزی اور دل پذیری

کی بنا پر مدعو کیے جاتے تھے، آخر میں وہ مختصر تقریریں کرنے کے عادی ہو گئے تھے،

راقم کو ایک مرتبہ انجمن تعلیمات دین کے جلسہ میں ان کی تقریر سننے کا اتفاق ہوا جو

مختصر ہونے کے باوجود واضح، مدلل اور دل نشین تھی۔

مولانا قوم، ملک اور ملت کے مسائل سے کبھی بے تعلق اور بے گانہ نہیں رہے

مسلمانوں کو جس بحران اور پچیدگی کا سامنا کرنا اور آئے دن جن نت نئے
دچار ہونا پڑا ان کے حل کے لیے جو مخلصانہ کوششیں اور تدبیریں ہوئیں، ان میں
عمل دخل رہا۔ ۵۹ء میں دینی تعلیمی کونسل اتر پردیش کا قیام عمل میں آیا تو جو سربراہ
پیش پیش رہے اور اس کے لیے مختلف جگہوں کے انہوں نے دورے کیے
تھے اور آخر تک اس سے ان کا گہرا تعلق رہا۔

انے میں انہوں نے اپنے بعض رفقاء کے تعاون سے ایک ہفت روزہ اخبار
رکھیا تاکہ آئے دن کے فسادات کے نتیجے میں مسلمانوں میں جو مایوسی، انتشار
حساس کمتری پیدا ہو رہا تھا اسے ختم کر کے ان کی صحیح رہنمائی کی جائے ہفت
اجرا اسی احساس کا نتیجہ تھا جس نے بڑی حد تک مسلمانوں کو قوت جرات،
اب بھی یہ اخبار ڈاکٹر محمد اشتیاق حسین قریشی کی سرکردگی میں نکل رہا ہے اور
جام دے رہا ہے۔

میں جمشید پور اور راولپنڈی وغیرہ کے فسادات نے ملت کے درد مندوں کو
رسمت اضطراب میں مبتلا کر دیا، اس کے نتیجے میں ڈاکٹر سید محمود کی رہنمائی میں
رسمت قائم ہوئی۔ اس کے قیام میں مولانا منظور صاحب کا بھی مکمل تعاون رہا
تو میں شامل ہو کر انہوں نے بھی ملک کے اکثر مقامات کا دورہ کیا جس سے
میں مگر بد قسمتی سے یہ اتحاد بہت عرصہ تک برقرار نہ رہ سکا۔ اس کا وجہ سے
بہت ملول و متفکر ہوئے ایک مرتبہ انہوں نے اس صورت حال کا درد
ماتھ ذکر کرتے ہوئے بعض حضرات کے رویے کی شکایت کی مگر مولانا محمد
مولانا ابواللیث اصلاحی ندوی کی سیاسی بصیرت، اصابت رائے اور

معاملہ نہیں کا اعتراف کیا۔

۱۹۷۲ء میں مسلم پرسنل لا بورڈ کی تشکیل میں بھی وہ شریک رہے اور اس کی سرگرمیوں
میں بھی حصہ لیا اور اپنی تحریروں اور الفرقان کے ذریعہ اس تحریک میں جان و قوت پیدا کی۔
مولانا حالات حاضرہ اور گرد و پیش کے واقعات سے پوری طرح باخبر رہتے اخباروں
کا مطالعہ پابندی سے کرتے، سیاسی اشخاص اور ملی رہنماؤں کی آمد و رفت کا سلسلہ بھی ان کے
یہاں رہتا، وہ مسلمانوں کے مسائل کی ترجمانی کے لیے انگریزی اخبار کی اشاعت ضروری سمجھتے
تھے اور اس کے لیے اپنی جیسی کوشش بھی کی مگر ابھی تک یہ سبیل منڈھے نہیں چڑھی۔

مولانا ہندوستان کے دوسرے بڑے اور بین الاقوامی تعلیمی اداروں دارالعلوم دیوبند
اور ندوۃ العلماء لکھنؤ کے رکن رکن تھے اور بعض نازک موقعوں پر ان کی خداداد فرہانت
و صلاحیت اور بر وقت قوت فیصلہ سے ان تعلیم گاہوں کے الجھے ہوئے مسائل کو سلجھانے
میں برہمی مدد ملی۔ وہ رابطہ عالم اسلامی کے بھی ممبر تھے اور جب تک ان کی صحت اچھی رہی ان کے
جلسوں میں پابندی سے شریک ہوتے اور اسی بہانے حج و عمرہ اور زیارت حرمین کا ثواب
بھی لوٹتے رہے۔

دارالمصنفین سے بھی مولانا کا تعلق تھا، مولانا سید سلیمان ندوی سے بعض مسائل میں
استفسارات کرتے، مولانا شاہ معین الدین احمد ندوی اور جناب سید صباح الدین عبدالرحمن
مرحوم سے بھی ان کا مخلصانہ ربط و تعلق تھا، اس کے موجودہ صدر محترم مولانا سید ابوالحسن علی
ندوی کے تودہ "رفیق مکرم" ہی تھے، الفرقان نے شیخ الحدیث مولانا محمد زکریا کاندھلوی پر اپنا
خاص نمبر شائع کرنے کا اعلان کیا تو اس خاکسار نے بھی حضرت سے عقیدت کی بنا پر ایک مضمون
اس میں اشاعت کے لیے بھیجا جس کی وصولی کی رسید فوراً دیتے ہوئے مولانا نعمانی نے
مضمون کی تحسین فرمائی جو میرے لیے مایہ نخر ہے۔

ت و مشغول زندگی گزاری، وہ مدۃ العمر دین و ملت کی خدمت
کی اصلاح و رہنمائی کا فرض انجام دیتے رہے، مولانا زہد و تقویٰ
تصف تھے، طبیعت میں درد مندی اور قلب میں رقت تھی،
حالات و محالات سے بہت جلد متاثر ہو جاتے۔ دینی مسائل
نیات میں متوسل تھے، شرعی امور میں تشدد و تصلب کے سبب
لکھنے کو بہتر سمجھتے تھے۔

مولانا مشائخ سے ان کے تعلقات تھے اور وہ بالالتزام ان کے
سبق آموز زندگی کے واقعات و حالات سے خود بھی فائدہ
دوسروں کو بھی ان سے مستفید ہونے کا موقع دیتے۔ اس
ہے کہ جن اکابر کا وہ بڑی عزت اور خاص احترام کرتے تھے،
ان کی نظر پڑتی تھی اور کسی نہ کسی پیرائے میں بے جھجک وہ
طرح یا تودہ بزرگ اپنی کمی و کوتاہی کی اصلاح و بلانی فرمالتے۔
فہمی ہو گئی ہوتی تودہ دور ہو جاتی اور ان کی تسلی و تسفی کا

قابل ذکر ہے کہ وہ جس کام کو ٹھیک اور بہتر سمجھتے تھے اس میں
جیسے ہی اس کی غلطی ان پر منکشف ہوتی وہ اس سے فوراً
اس میں نہ انہیں اپنی سبکی کی پروا ہوتی اور نہ اپنے قدیم
بال ہوتا۔

بل تھے، بالآخر وقت موعود آگیا، اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت
ب عطا کرے۔ آمین
”ض“

مطبوعات جدیدہ

مشاہیر ادب اردو حصہ اول و دوم مرتبہ جناب عابد رضا

بیدار، متوسط، تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، مجلد صفحات جلد اول ۴۴۵ قیمت ۴۴۵

قیمت ڈیڑھ ڈیڑھ سو روپے، پتہ: مکتبہ جامعہ لٹریچر، جامعہ نگر، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

”نام نیک رنگاں ضائع مکن“ کی نصیحت پر عمل کرتے ہوئے خدا بخش لائبریری نے
اپنے طباعتی منصوبہ میں اردو زبان کے قدیم اور اہم اور اب نایاب رسائل کے مضامین
کے انتخاب کی اشاعت کا پروگرام بنایا، مولانا ابوالکلام آزاد کے ہفتہ وار رسالہ پیغام
کی تو اس نے مکمل فائل شایع کر دی، اس کے علاوہ ہندوستانی، ادیب، العصر
صبح امید، معیار اور زبان جیسے رسائل و جرائد کا انتخاب بھی بڑے سلیقہ سے شایع
کرنے باز خوانی کا موقع فراہم کیا، اس کا فرست میں کانپور کے منشی دیانرائن نگم کا مشہور
زمانہ رسالہ زمانہ بھی شامل ہے، قریب نصف صدی تک اردو زبان و ادب کی خدمت
میں مصروف رہنے والے اس رسالہ کے مضامین و شمولات کو ہندوستانی مذاہب
ہندو مسلم مسئلہ، اسلامیان ہند، تاریخ ہند اور پریم چند وغیرہ موضوعات کے تحت گیارہ
جلدوں میں شایع کیا گیا ہے اور اب مشاہیر ادب اردو کے زیر عنوان چار اور جلدیں
شایع ہو گئی ہیں جن میں ہمارے پیش نظر حصہ اول و دوم ہیں، پہلے حصہ میں منشی محمد
حسین آزاد سے جگر و جوش تک اور دوسری جلد میں حالی سے ریاض خیر آبادی تک
قریب سوا درمیان اور شاعروں کا احاطہ کیا گیا ہے، نام سے بظاہر اندازہ ہوتا ہے کہ یہ

یہ ہیں مگر دراصل یہ ان مشاہیر کی تحریروں، خطوط، تصاویر اور
سے اہل قلم کی تحریروں پر مشتمل ہے، مثلاً اکبر الہ آبادی کے ذکر میں
کلام اور ان کے متعلق دو مضامین جو رسالہ زمانہ کی زینت بنے
ہے، مقصود یہی ہے کہ متعلقہ شاعر یا ادیب کے متعلق رسالہ زمانہ
میں مقصود ہو تو اس طرح محقق کے لیے زیادہ آسانی مہیا کی جاسکے،
شلا بیری اور جناب عابد رضا بیدار دونوں متحق تبریک و تحنیں
سلسلہ یونہی قائم رہے گا۔

اسلامی از جناب شاہ محمد عیسیٰ عثمانی فردوسی مرحوم، چھوٹی

کاغذ اور کتابت و طباعت صفحات ۲۰۸، قیمت ۴۰ روپے، پتہ:

۶۲۲/۱۵۳، ڈاکرنگر، جامعہ نگر، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵۔

جامع کتاب کے مصنف بہار کے معروف عثمانی خانوادہ کے ولی صفت

سل بزرگ تھے، دعوت و ارشاد اور اصلاح معاشرہ کے لیے وہ بیت النعم

نظر کتاب اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے، جس میں اصلاح عقائد و رسوم کو

ہے اور بڑے دل نشیں آسان اور سادہ انداز میں ذات و صفات

نگہ، انبیاء، کتب سماویہ، روح و مادہ، عرش و کرسی، لوح و قلم، جبر و

یامت، جنت و دوزخ کو بیان کیا ہے، شریعت، مقام صحابہ، افضلیت

اور شعائر اسلامی کو بھی جمہور اہل سنت کے مسلک کے مطابق اعتدال

کیا گیا ہے، یہ کتاب عام مسلمانوں کے لیے نفع بخش اور مصنف مرحوم

ت ثابت ہوگی۔

ع۔ ص۔

تاریخ ہند پر دارالمصنفین کی اہم کتابیں

- عرب و ہند کے تعلقات (مولانا سید سلیمان ندوی) ہندوستانی اکیڈمی کے لئے لکھے گئے خطبات کا مجموعہ اور اپنے موضوع کی پہلی اور منفرد کتاب ہے۔ قیمت: ۹۵ روپے
- مقدمہ رقعات عالمگیر (سید نجیب اشرف ندوی) اس میں عالمگیر کی برادرانہ جنگ کے واقعات اسلامی فن النشا اور ہندوستان میں شاہانہ مراسلات کی تاریخ ہے۔ قیمت: ۸۰ روپے
- تاریخ سندھ (سید ابو ظفر ندوی) اس میں سندھ کا جغرافیہ، مسلمانوں کے حملے سے پیشتر کے مختصر اور اسلامی فتوحات کے مفصل حالات بیان کئے گئے ہیں۔ قیمت: ۵۶ روپے
- بزم تیموریہ (سید صباح الدین عبدالرحمن) مغل حکمرانوں کے علمی و ادبی کارناموں کو تفصیل سے پیش کیا گیا ہے۔ قیمت: جلد اول: ۱۵۰ روپے، دوم: ۵۰ روپے، سوم: ۵۶ روپے
- ہندوستان کی قدیم اسلامی درسگاہیں (ابوالحسنات ندوی) اس میں قدیم ہندوستانی مسلمانوں کے تعلیمی حالات اور ان کے مدارس کا ذکر ہے۔ قیمت: ۲۵ روپے
- ہندوستان عربوں کی نظر میں (ضیاء الدین اصلاقی) ہندوستان کے بارہ میں عرب مورخین اور سیاحوں کے بیانات کا مجموعہ ہے۔ قیمت: جلد اول: ۴۵ روپے، دوم: زیر طبع
- کشمیر سلاطین کے عہد میں (مترجم: علی حماد عباسی) پروفیسر محب الحسن کی کتاب کا انگریزی سے ترجمہ جس میں کشمیر کی مفصل تاریخ بیان کی گئی ہے۔ قیمت: ۵۶ روپے
- ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کی مذہبی رواداری (سید صباح الدین عبدالرحمن) مسلمان حکمرانوں کی رواداری کے دلچسپ اور سبق آموز واقعات کا ذکر ہے۔ قیمت: اول: ۳۰ روپے، دوم: ۳۸ روپے، سوم: ۵۶ روپے
- بزم مملوکہ (سید صباح الدین عبدالرحمن) ہندوستان میں غلام سلاطین، امراء اور شہزادوں کی علم دوستی اور ان کے دربار کے علماء و فضلاء، ادباء و شعراء کے حالات کا مجموعہ ہے۔ قیمت: ۵۰ روپے
- بزم صوفیہ (سید صباح الدین عبدالرحمن) تیموری عہد سے پہلے کے صاحب تصنیف اکابر صوفیہ کی زندگی کے حالات و کمالات کا تذکرہ ہے۔ قیمت: ۱۱۵ روپے
- ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے عہد کے تمدنی کارنامے (۱۵۰۰ء) سماں کے تمدنی کارناموں اور متفرق مضامین کا مجموعہ ہے۔ قیمت: ۵۰ روپے
- ہندوستان کے عہد وسطیٰ کی ایک ایک جھلک (سید صباح الدین عبدالرحمن) ہندوستانی مسلم حکمرانوں کے دور کی سیاسی، تمدنی اور معاشرتی کہانی ہندو اور مسلم مورخوں کی زبانی۔ قیمت: ۸۰ روپے
- بابری مسجد (ادارہ) فیض آباد کی عدالت کے اصل کاغذات کی روشنی میں بابری مسجد کی تفصیلات بیان کی گئی ہیں۔ قیمت: ۳۰ روپے
- ہندوستان کی کہانی (عبد اسلام قندانی ندوی) بچوں کے لئے مختصر اور عمدہ کتاب ہے۔ قیمت: ۱۵ روپے